



500

Amadi, Anton Maria

AMA

Regionamento
intorno a quel
sonetto del Petrarca

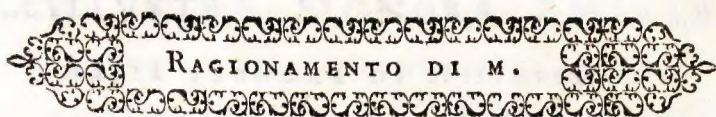
BIBLIOTECA
SEMINARIO V.
PORDENONE

A

B

AMA

⁴
VIII - 14



ANTON MARIA

A M A D I

INTORNO A QUEL SONETTO
DEL PETRARCA CHE
incomincia;

Quel; che infinita providentia, & arte;

Tratto dal suo Conuiuiuo, sopra'l Canzoniere
di esso Petr. celebrato, come nella
seguente lettera appare.



IN PADOVA,
Appresso Gratioſo Percacino

I 5 6 3.

ANTON MARIA

A M A D I

INTORNO A QUEL SONETTO
DEL BETARCA CHE
incomincia;

Quel che infinite provvidenze, O arte;

*Tutto dal suo Consiglio, sopra l'antico
di esse Parti, celebrato, come nella
legenda l'opera appare.*



IN PADOVA
presso Carlo Perissin
1 3 3.

ALL'ILLVSTRE SIGNORA EMILIA.

DELLE SIGNORE DI SPILIMBERGO,

Germana, come Sorella honoradisima.

A SPILIMBERGO.



MANDO hora à V.S. secondo il costume de' Parthi salutandola, il presentuccio promesso di queste carte. Spero bene ciò douer esser da voi con quel lieto animo, ricevuto; con che quel pouerello sperò hauer ad esser la purissima sua acqua accettata da Artaxerse suo Rè; quando egli disauentatamente incontrandolo, nè hauendo, onde la solita riuerenza prestasse; trattosi al fiume, che dalato correa, tanta acqua cõ le roze mani ne trasse, che al Rè presentandola il suo douuto fornì, & & hebbene lietissima accoglienza. Imagino io per tanto il magnifico vostro animo, Artaxerse: Me, voi quel pouerello istimate: Sieno poi le presentate acque, gli seguenti discorsi. Io lor vi dò per presente: Accettateli: ma sì, & come segno fretolosissimo di quella riuerenza, che ammiran-

doni continuo, vi porta il mio pensiero; & per
ubbidire à mio potere quel castissimo vostro disi-
dèro, di che, pochi di innanzi la partita vostra
di Venetia, vaga cotanto vi mi mostraste, & il-
qual incontanente espressissimo commandamento
mi fu, per faruene il mio parer sentire, qual pur
mi sia, intorno al presente santissimo Sonetto del
diuinissimo nostro Poeta M. Francesco Petrarca.
Dolloui adunque; & non come à Donna, che ciò
le faccia mestieri per intendere, che non fa; ma
sì à tale, il cui dottissimo, & diuinissimo intelletto
sia sempre gito di gran lunga auanzando non pur
gli teneri suoi anni; ma la vniuersale speranza,
& concetto di ciascheduno di lei conoscente, con-
farsi, come chiarissimo unico Sole, dal mondo
ammirare per vno delle Dōne altero, e raro essem-
pio di nostra età: anzi (& che diceu io?) per
veramente dignissima & meriteuolissima sorel-
la (il che io più stimo) qual voi vi siete, nata in pa-
re Stella, di quella benedetta angelica anima la
Signora IRENE, felicissima memoria. Del-
lo stile del seguente mio RAGIONAMENTO non
si marauiglierà sua S. che ella è certa ciò essere
vno di quegli isproueduti, & per ciò mal politi
fa-

*fauellamenti, si come pe'l rimanente del Canzoni-
niere puossi venir vedendo, già qualche anno ha-
uuti al suo tempo, & luogo nel nostro Conuiuioda
que' dotti, & valorosi spiriti, a quai (& non pur
molto andrà ciò à diuenir manifesto, come spero)
ageuolissima cosa era discorrer per ogni facoltà
in maniera, come fanno; & tra' quai io il meno-
mo, la lor mercè, ritrouandomi le lor cadenti na-
turai parole andaimene così raccogliendo, & fe-
cimene vn mescolamēto di vna tal beuanda per
refrigerio alle deboli mie forze. Se ciò dunque
à voi sarà piaceuole, & vi verrà gustando; sì à
me sarà grato, & terrommi. Ma per auentu-
ra auuenendo allo'ncontro, vi si ricordi l'acque
malageuolmente poter la sete altrui pagare,
cui sì pretioso gusto hà, qual è in voi. A me tan-
to sarà all'animo medesimamente, come se di
maggior, & più gusteuole dono honorandoui, obe-
dita vi hauesse, meglio possendo. Amerei bene
che ciò (come che velo habbiate à riceuere) non
passasse à qualche altrui strano gusto, ilquale
così mal purgate sentendo queste mie acque,
come affermo che sono, ò discorsi (con ciò sia che
col lungo riposo vaglin per auentura trà le nostre
mani*

*mani stando diuenir migliori) stranamente non
le dispreggiasse senZa nè misura della riuerentia,
nè della obedientia con che le vi presento, & non
per gloria. Vi uete felice, & salutate quegli
Signori à mio nome, che mi sarà
gratissimo.*

Il dì XXX. di Agosto M. D. LXII.

Anton Maria Amadi.

Alla medesima.



DONNA real; che d'honora
te prede,
E mille glorie, E mille lode
illustri
Già sparte in mille, e'n più
famosi lustri
Di Natura n'andate altera herede;
In voi men bello è quel, che l'occhio vede
Poi che salir' al Ciel par che s'industri
L'alma, ch'accesa di desij più lustri
Con la mente al Fattor suo in grembo siede.
E se trà noi, da così degno oggetto
La richiamate in glorioso stuolo
Le Gratie, e le Sorelle intorno hauete:
Onde non può mortal basso intelletto
Con l'ali del pensier leuato à volo
Tanto salir, che giunga oue voi sete.

Ant. A.

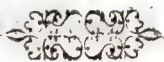
Il Forte.

RAGIONAMENTO

DI M. ANTON MARIA

AMADI, NEL

seguente Sonetto,



STILE DEL SVO CONVIVIO.



ENVTO era al fine della sua obedientia il R. col passato fauellamento, & gia queto tacendosi piu non dicea. Quando, ciò il C. vedendo, nel cui viso tutti gia haueuamo riuolti gli occhi, lui attendendo, che per lo suo seguente debito dicesse, senza troppe parole fece questo principio al suo dire in questa guisa;

Magnifici, & Eccellentissimi CONVIVANTI di gran lunga s'ingannano moltissime fiate. Et quanto segue.

Et nel fine.

Ma state attenti al Poe. come egli se ne viene con vn altissimo essemplio, laudando le non simiglieuoli, & sopr'humane bellezze di M. L. & dice.

SONETTO.



*VEL; che infinita
prouidētia, & arte
Mostrò nel suo mira-
bil magistero;
Che criò questo, e
quell'altro emisfero*

P VOSSI
legittimamē-
te dire del
presente So-
netto quel-
lo, che del tra-
gico Euripi-
de soleua nō
rade volte af-
fermar Tul-
lio, cioè, che
non vi sia ver-
so tra questi
quattordici
nessuno, che
pregno abō-
deuolmente
nō sia di mol-
ta et leggier-
dra sentenza.
Laquale cōe
forma, & ani-
ma informan-
te, & perficiē-
te esso: & esso
allo'ncontro

*E mansueto più Gione che Marte;
Vegnendo in terra à luminar le carte,
Ch'haueã molt'anni già celato il vero,
Tolse Giouanni da la rete, e Piero;
E nel regno del Ciel fece lor parte.
Di se nascendo à Roma non se gratia
A Giudea sì: tanto sopra ogni stato
Humiltate essaltar sempre li piacque:
Et hor di picciol borgo un Sol n'ha dato
Tal; che Natura e'l luogo s'ingratia
Onde si bella Donna al mōdo nacque.*

qual di essa sentenza corpo, & fundamental soggetto, se-
cōdo Platone, si manifestano apertissimamente in questa
guisa. Sentite voi come il primier verso della immensa,
& incomprendibile natura d'IDIO è pieno, et carico. Et
come della creatione, intesa per l'arte dal P. in questo luo-
go, ragiona il terzo. Et della marauiglia dell'vniuerso il

B secon

secondo, & il quarto insieme cantano altissimamente, &
 in poche parole. La qual marauiglia alla diuina prou-
 dentia s'attribuisca, come uedremo. Della natura de' pia-
 neti fauella etiandio il quarto da per se. Ma uedete come
 bene la'ntentione, & il fine, che indusse IDIO ad huma-
 narsi ci dichiara col nuouo Testamento il quinto. E'l sesto
 della legge Mosaica ci informa, e'l uecchio Testamento
 ci espone. Sentite à qual sorte di gente non gonfia, nō
 gentile, ma humile, & fedele il regno de' eletti è promesso
 nel settimo: Et quai sono essi eletti, et per conseguente
 qual la mercè, qual il frutto, ouer guadagno del christia-
 no essercitio nell'ottauo. Attendete altresì al nono, come
 accortamente argomenta la superbia, et la presontione,
 et la riprende: comendando col decimo, et vndecimo la
 euangelica humiltade: insegnandone con ciò qual la uita
 di CHRISTO sia stata, et quella de gli Apostoli, et
 quale de' suo' imitatori esser deue, che nella rete del dia-
 uolo accolti, da quella uogliono esser tolti, et sopra quel-
 la essaltati da N. Signore. Della nobilitade fauella il duo-
 decimo: la quale non dalle patrie, come si dirà, antiche, ò
 stimate de' predecessori illustri nasce, nè da' præcipai pri-
 uileggi dipēde, cōtra il sciocco volgo. Nel decimo terzo,
 & vltimo dimostra, ch'ogni cosa da IDIO dipēda, et lui
 ringratia. Notate etiandio come tutto il presente Sonet-
 to, nō pur il primiero quaternario, come al Reuerendiss.
 Barbaro nel libro della sua eloquenza piace, è pieno d'in-
 finita maestà di dire per la pienezza delle lettere in esso rac-
 colte arteficiosamente dal P. che sono le, A: le, O: le, R:
 & le, S: lettere tutte, secondo il Bembo, di sonoro & ge-
 nerosissimo spirito nel pronuntiarle, & di moltissima cor-
 rispondēza alla maestà del soggetto, che è IDIO; & al fi-
 ne, che è la diuinità della communal Bellezza. Auuertite
 anco quanto al decoro della oratione attende il P. co-
 minciando il presente Sonetto dalle piu humili lettere,
 che in tutta la norma delle latine lettere si ritrouino, che
 sono

Dellamac-
 stà del So-
 netto.

Del deco-
 ro del So-
 netto.

2

sono come, dice esso Bembo, la Q, la V, la E, & la L: & seguentemente di mano in mano. Et appresso sentite la circumlocutione, della quale più basso si dirà. Vdite il concorso delle vocali & dittongi. Vdite la integrità & correntia delle parole come chiaramente ci manifestano la grandezza senza veruna languidezza del carattere, cò che è scritto il Sonetto presente magnifico & canoro. In oltre riconoscete la costui maestade quanto della seuerità lontana stea per gli suo' ben locati accenti nelle pari sedie, & specialmète per la eroica mostra, che fa di se chiarissima l'Anfibraco, che mezzacuto chiama il Lenzoni, nel principio, nel mezzo, & nel fine di quasi ciascun verso alto sonoro, & numeroso. Lascio à voi considerare per qual ingegno il P. habbia messo nel primier imparisillabo di questo la monosillaba [Quel] La qual è di sua natura acuta & longa, come tutte le monosillabe sono, appresso dotti; ciò ei fe per isvegliarne & renderne attenti alla lettura di questo marauigliosiss. Son. Con ciò dimostradone la numerosità della compositione. Laqual numerosità egli ne' principi di tutte le Cāzoni offerua, dal eccellētiss. Tomitano offeruata per gli suoi diuinissimi scritti. Non è dunque vano nè furioso (le parole di Tullio usando) il suono di questa eccellentissima Elegia, come intendete, da canto veruno. Della continuatione del presente Sonetto non vouui dir per hora altro, saluo che tal ella è, & efferdeue, qual; secondo Aristotele, si ritroua la forma della sua compositione. La forma, dice egli, è della continuatione cagione. Et la forma di ciò è varia e sparsa, come intendeste. Altra dunque continuatione non riceuono gli seguenti & Sonetti & Canzoni, saluo che quella, che ci fa ce apertamente la soggetta particolar materia di espressa mente del P. Ouero (& à ciò allegramète attrèderete vi prego alla riuertenza riguardando dello setténario leggal studio da esso P. sostenuto, come ei scriue) nella guisa che nelle ciuili leggi fù offeruato da Caio, Giouanni, Leontio, Fo-

Della continuatione del Son.

Il Per. ha-uer 7. anni studiato legg Ciuili.

Della cõ-
pilatione
de Digge
sti & Co-
dice ciuili

Della con-
tinouatio-
ne delle
leggi ciui-
li.

ca, Tommasso, Basilide, Triboniano, & gl'altri che compila-
tori furono de gli cinquanta libri de' Diggesti & nuo-
ue del secõdo Codice da Giustiniano ordinato nella pre-
sente maniera, doue dispregiato l'antico ordine dell'E-
ditto perpetuo de' Pretori, & ciò in quello, doue, come al-
cun confuso Cao, le leggi conteneua delle dodici tauole,
& le interpretationi loro per gli infiniti emergenti casi,
che senza ordine alcuno aueniua alla giornata & auen-
gono da' Giureconsulti, & da' Maestrati terminati et scrit-
ti: Et in quello esso perpetuo Editto accettando doue ha-
à gli tre generi delle cause riguardo, che sono le persone,
le cose, & le attrioni, applicando à ciascuno di questi pro-
portioneuolmente le lor cause, & le leggi; sottalternando
l'vn titolo all'altro in questa maniera, fero no li predetti
saggi huomini quel vago, arteficioso, & continouato or-
dine, che si vede delle loro Rubriche, che disordinate à
colui appaiono, che non bene à gli tre predetti generi rag-
guarda, nè la soggetta & proportioneuol materia in-
tende di esse Rubriche, ò pur titoli, che vogliam dire.
Con cotai Rubriche, & cotai generi dunque ordinata &
distinta la infinitudine del predetto Cao, & quella infinità
terminata nascete da gli emergenti casi, che sono infini-
ti: et laquale ogni giorno nasce come nascono gli acci-
denti, sopra i quai statuirono & statuiscono i Principi le
loro leggi, che medesimamente nello infinito andrebbo-
no crescendo per lor natura; dico che si come lo'nfinito,
in quanto infinito, continouation non patisce in maniera
alcuna, dicente Aristotele;

Cõe si pos-
sino conti-
nuare gli
sõ. & Cã-
zoni del P

Infiniti nulla pars est mensurans ipsum:

Così non patiscono continouation le leggi, nè per cõe-
guete patir deuono li presenti Sonetti, & Cãzoni, li quai
come noti & leggi statuiti sono delle infinite varietati
dell'animo dell'amante nostro P. A cui per questo forse
piacque vario stile, & rime sparse questo suo Canzoniere
addimandare; da Ouidio etiaudio togliendo, che disse;
Exit

Exit in immensum Poetae licentia.

La qual licenza affrena il Poeta, in quanto Poeta, benchè non come Elego, come s'è detto, si come etiandio affrena il nostro, applicando ciascuno le sue compositioni a' tre general capi, che sono, secondo & Platone & Socrate, Bellezza, Amore, & Amante. Delle quai tre cose ne pongono, qual si vede, il lor Editto perpetuo gli Elegi: i quai dall'vno di essi tre soggetti, come il Venusin dice, rade volte ò no mai allontanano gli loro versi; questi in questa guisa proportionando & continouando, & non altrimenti. Et la relatione che in continoua vnione lega fra loro, come padre, madre, & figliuolo questi tre generi dacci che alcuna relatione, et proportione, et cōtinouatione insieme habbino quelle compositioni, delle quai l'vna della Bellezza ragiona, dell' Amore l'altra, et dell' Amante la terza, onde felice ne riefce la somma dell'opera, secondo Oratio, che altrimenti à quella tauola farebbe simile, in che mostruosi sogni de infermi si dipingono, oue nè piede, nè man, nè ventre, nè petto, nè capo à niuna forma rispondono, nè han proportione. Alla Bellezza dunque risponde il presente Sonetto, come io stimo per lo titolo della impiegata gratia, et in tal maniera si continoua: Impercioche la Bellezza non è altro che gratia, secondo Socrate: laquale dall'influsso della propria idea cadendo, dice Menandro, et questa da I D I O, il soggetto suo corpo adorna, et in quello come raggio diuino, secondo Giamblico, luce et risplende, et all'amante, che di ciò, come di cosa marauigliosissima nè piu da lui veduta, inuaghisse; fallo marauiglioso, dolce, et disiderato, come tutte sono le diuine cose marauigliose, dolci, et disiderate. Perche la'ntentione del P. non è in questo altro, come intendete, che che la Bellezza si sia con Socrate, come s'è detto, dimostrarci: & che non altronde nasca, che da I D I O: mouendo etiandio parola della vera nobiltade. Ma vegniamo al testo.

Editto per
petuo de
gli Elegi.

Cōtinoua
tion pro-
pria del so-
netto,

Bellezza
che cosa
sia.

Intention
del Sonet.

Quel]

Quel] ouer Quei (che così gli più moderni iscriuono)
 val cioè, I D I O : & in ciò ogni Sponitore consente . Ma
 & non senza enfasi è questo pronome, Quel, posto in que-
 sto principio à dinotare il Signore, ilquale ci interpreta
 il P. per circùlocutione & da gli ammirabili effetti di lui
 ci dichiara : Benche suo costume si veggia essere il nome
 dell'altissimo I D I O iscriuere cò gli attributi quanto più
 spesso , si come quando dice ; Padre del ciel. Rettor del
 ciel. Sommo padre . Re del Ciel. Sommo Gioue. Som-
 mo Sole. Mottor eterno. Pietà celeste. Rè, che nostri lac-
 ci ha sciolti ; & simiglianti : Ma ciò fece egli percioche de
 magnifici scrittori è costume , dice il Fallerèo (come di
 Omero nella sua Odissea) in questa guisa per via longa &
 circundotta , od almeno per gli Patronimichi , come in
 Omero nella sua Iliade , & in Statio nella sua Achilleide
 si può vedere, il nome di alcun grande soggetto con chia-
 rissime & applicate parole iscriuere , & di alcun picciolo
 etiàdio per grauitade & estenuatione. Vdite per essemplio
 Vergilio , come abbassando se medesimo non , Vergilio,
 pe'l proprio nome nel principio della Eneade, si noma, ma ;

Ille ego qui.

Et ciò che segue : doue poco più basso si vede altresì con
 che maniera , & parole la magnificenza di alcun grande
 soggetto si scriua, doue dice ;

Arma virumque cano, Troia

& quanto segue:

Doue innanzi che il proprio nome, di cui intende, ci sco-
 pra (imitando nella sua Odissea Omero) molti versi con-
 summa , & ci trattiene à bada in aspettare , si come la venuta
 & la presenza di alcun Rè ci suole, che tarda sempre , & do-
 po molta precedente famiglia aggiugne con non piccio-
 la maestade. Et cotai maniere nelle Propositioni si come
 conuenientissime à Romanci commendatissime sono dal
 Cintio, ilquale in due guise gli suoi Romanci parte , & ap-
 propria : lui vedere . Ci diede in oltre il Boccaccio que-
 sto auuertimento nelle sue Nouelle , doue d'I D I O così
 fauel

Costume
 del P. in
 nomar I-
 D I O.

Costume
 de' Scritto-
 ri eroici.

Quàdo si
 dee vsar la
 circùlocu-
 tione.

Maniere
 del scriuer
 Romanzi.

fauellando disse;

Conueneuole cosa è, carissime Donne, che in ciascuna cosa, la qual l'huomo fa, dall'ammirabile & tanto nome di colui, che di tutto fù fattore, le dia principio.

Et ciò in Gismōda altresì ci ammenta, che si può vedere. Ma, & anzi IDIO medesimo enne di tal documento maestro, doue egli à Mosè il proprio nome riuella, & ciò esser dice;

Ille qui est:

Onde il Poeta etian dio, Quel che] cioè quello ilquale è: & è solo proprio sostanza, o come si dirà: & è di vigore infinito nelle operationi, come nell'essenza. Non è egli corpo infinito, nè virtute in corpo infinita, che, come Auerroe si crede, non habbia infinito il suo vigore, ma solo la duratione infinita, si come Aristotele del cielo crede: anzi è purissima sostanza IDIO, & purissimo atto, & purissima vnitate: dalla qual sola la infinitudine prociede del diuin vigore, secondo Teologi, & non dal corpo infinito, inquanto infinito, come Auerroe, di cui etandio quella famosa sentenza ascoltate contra lui medesimo, che pur così suona;

IDIO esser infinito di vigore cōtra Aue

Motus coeli componitur ex duobus motoribus, quorum vnus est finitæ motionis, & est anima existens in eo: & alter est infinitæ motionis, & est potentia quæ non est in materia.

Contra ilquale habbiamo oggi espressamente il nostro P. che il vigor della diuina essenza altresì chiama infinito & dice; Quel; che infinita prouidentia & arte

Mostrò] & ciò che segue.

E da auuertire innanzi altro, che il Pronome Quel] ouer Quei, è voce di quattro litere: Et, pe'l mio vedere, allude pe'l suo significato à quel uenerandissimo Tetragrammaton, ilquale in questa foggia iscritto, יהוה, I. H. V. H. significante il nome per noi incomprendibile dell'altissimo IDIO, in oro scolpito portaua alla fronte il sommo Sacerdote de'gl'antichi Ebrei nel tabernacolo del Testimonio: istimando eglino coral numero solo, & coral solo

Del venerandissimo Tetragrammaton & suo valore

Il nome
IDIO,
esser A-
DONAI.

lo carattere, segno, ò parola che vogliam dire, essere stato da esso IDIO ispirato ne' cuori loro per sufficientissimo sopra ogni altro ad isprimere la semplicissima, vnica, equale, & perfettissima essenza di esso IDIO, e'l vigor suo in finito. Affermâdo questi di cotal ispiratione, Esaia esserne stato da IDIO medesimo imboccato à così dire, esso IDIO inuocando; יהוה ouer אלהים, cioè,

ADONAI Deus meus es tu.

Et Giacobbe Patriarca santissimo innanzi ad Esaia;

Certe est ADONAI in loco isto:

Et auante ogni altro IDIO medesimo ad Abraamo;

Ego sum ADONAI, qui eduxite de Vr Chaldeorum.

Et à Mose esso medesimo;

Et nomen meum ADONAI non indicaui illis.

Eua & nō
Enos esser
stata la pri
miera, che
inuocò I-
DIO A-
DONAI.

Hauendo però sua Maestà la primiera nostra parente Eua (perdonimi Beda, che cio di Enos afferma) ispirato innanzi ogni altro nella generatione humana à così dire;

Possedi hominem per ADONAI:

Adonai ef
fer il vero
Tetragrā
maton.

Le quai parole ella disse riconoscendo IDIO nell'allegrezza del suo primo genito Cain, dapoi il parto come à Mose piace. Laqual parola ADONAI, auegna che nel nostro idioma iscritta sea con sei lettere, non per ciò con sei lettere la iscrissero ellino giamai: anzi con quelle ò con queste quattro sole nella lor lingua אלהים: Le quai lettere nè piu nè meno così proferiscono, che comenoi ADONAI, benche vaglia appo noi, & esfi quanto ADNI. Per lo qual quaterno numero gli ispirati & riceutori santissimi de gli segreti misteri d'IDIO (i quai soli veri Cabalisti furono, & soli di cotanto nome degni) nominarono questo nome ADONAI Τετραγράμματον, cioè Tetragrammaton, che nella nostra lingua suona, nome di quattro lettere: Vlando essi cotal astratione per la ignoranza dell'incomprensibil da noi soggetto di detto nome, ADNI: la cui significanza, & essenza nessun vi uente dapoi il peccato meglio conobbe di Mose per gratia.

tia. Non Adam, nè Eua; imperciocchè si nascofero da poi il peccato: che vol dire loro essere stati priui della perfetta cognitione della diuina bontade. Non Abraamo, nè Isaac, nè Giacobbe: imperciocchè, come il Signor stesso à Mose disse, ciò non hauea voluto sua maestà dicendol essa;

IDIO nō
essere sta-
to veduto
da nessun
viuente.

Ego dominus, qui apparui Abraham, Isaac, & Iacob, in Deo omnipotente, & nomen meum ADONAI non indicaui eis.

Indicollo à Mose solo nel monte Orebe, quādo per Capitano lo elesse del suo popolo Israelitico, & gli disse;

Ego sum qui sum. Hæc dices filiis Israel; Qui est misit me ad vos.

Disse anchora IDIO à Mose.

Hæc dices filiis Israel, ADONAI, Deus patrum vestrorum, Deus Abraham, & Deus Isaac, & Deus Iacob misit me ad vos: hoc nomen mihi est in æternum.

Inferir volendo, che il soggetto di questo nome ADONAI (& ciò à dir sia lecito per nostra intelligenza) nō è niente altro, che vn semplicissimo, & onnipotente essere: lo cui stato essendo eterno, come dice, nō è da noi viuenti intelligibile, & per ciò esso altissimo à questo fine, com'io credo, comandò à Mose che à se venendo la faccia si nascondesse: & altroue; che doppo lui riguardasse, la diuina sua faccia non possendo: significarci volendo con si fatto misterio la debolezza del nostro intelletto, & la sopraeinentia eccelsa della maestà diuina: Alla cui cognitione noi essere impotentissimi il replicò à Giacobbe esso medesimo IDIO isgridandolo di presontione, quando ad esso Giacobbe disse;

Perchè Mo-
se si nasco-
se la faccia

Cur quæris nomen meum, quod est mirabile?

Ilche poi ci confermò per Dauide altresì dicente;

Magnum nomen eius. IHAH, cioè Laus, nomen illi.

La qual marauiglia, laqual magnificenza, & laqual laude, nascente dall'incomprensibil essenza diuina, fu cagione che detto nome ADONAI fusse nella comune lingua, Dominus, cioè Signore interpretato, dicente il Giudeo Filone;

Onde sia
uscita que-
sta voce,
Signore.

C ADO-



ADONAI; regni & dominatoris nomen est.

Et per ciò anco per diuina ispiratione; come ho detto, la primiera nostra parente proferillo con quattro sole lettere: & Caldei con quattro soli punti lo iscrueuano per togli ogni significanza di cosa, che al nostro intelletto soggiacer potesse in guisa alcuna: Che veramente niuna di queste cose tra noi sea sua maestà, benche ei sia tutto, Mose vdite;

Perche I-
DIO sea
stato pro-
ferito &
iscritto cō
4. lettere.

Num est ens ADONAI inter nos, an non ens?

Et Platone nel suo Parmenide afferma lui essere, & non essere, come si dirà. Con quattro sole lettere fu veramente proferito, et scritto dalla primiera lingua addoppiando in ciò esso ADONAI, impercioche hauendo IDIO tutte le specie de' viuenti, et di che ha essere, formato alla simiglianza de' numeri, come afferma Aristotele.

Species sunt sicut numeri.

Ciò egli ha fatto per due ragioni: L'vna, per dimostrare la perfettione della sua opera, & per dimostrarne l'ordine, e la marauiglia. La perfettione dico, quale simigliuolmente si ritroua ne' numeri, gli quali lontani dalla primiera materia, & dalla imperfettione nel suo genere sono più d'ogn'altra cosa matematicamente leuati, semplici, perfetti, & certi. L'ordine, attento il piu, & manco cōmunicato bene in esse specie (come piu basso diremo) alla qual guisa sono etandio gli numeri partiti l'vno miglior dell'altro da quella misura che ciascuno, dal suo metro riceue, che è la vnitade, o'l Quaternario, come si dirà. L'altra ragione fu per dimostrarne se essere, come sicuramente è, fonte eguale di ogni & qualunque essere, si come il Quaternario numero tra noi dell'essere di ogni & qualunque numero. La vniuersità natural, & primaia de' numeri è la Deca: & in ciò ogni natione Barbara, Greca, Latina, & volgare si accorda attestandol Plutarco, & altri: Ma la Quaternitade è di essa Deca forma, & fine: onde è etandio piu perfetta,

&

Il Quaternario numero esser il principe d'ogni numero.



& piu semplice. Manifesta cosa è nel Quaternario appresso Arimerici, & Geometri contenersi ogni numero: contenendouisi l'vnitate, la dualitate, la triade, & essa quaternitate: Il che appare sommando insieme tutti e quattro questi numeri da per se in questa guisa, aggiugnendo all'vnitate la dualitate, & à questa la triade, & sopra ciò la quaternitate. Dicono inoltre i Geometri l'vno essere nè piu nè meno che l'indiuisibil punto, il duo la linea, il tre la superficie, e'l quattro il solido, & perfetto: di che poi tutti gl'altri regular corpi nascono ad vn' ad vno, si come dalla numeral quaternitate le migliaia de' numeri in infinito. Perche appresso Pitagora è addimandata fonte, & giuramento, cioè Padre di eterna equalità di ogni perfetta, & infinita natura. Et Moise innanzi lui pozzo del giuramento la disse, cioè; ricetto d'ogni dipendente perfettione, per quel giuramento fatto tra Abraamo, & Abimeleche, di che tanto ne disse Filone. Et per ciò etiandio disse Gierocle il Quaternario essere lo IDIO de' numeri.

Numerus numerorum hic Deus prædicatur:

Et quanto segue.

La onde anchora à noi fie di dirlecito il Quaternario essere il piu semplice, il piu perfetto, & per conseguente il piu vnito numero di ogni altro. Et di ciò oltre le ragioni esserne segno l'vnitate inchiusa io stimo, si come nell'ADONAI, Tetragrammaton la, ם, Iod: la quale si come piu semplice ch'ella è di tutt'altra litera, così è iui si come punto indiuisibile, & infinito, & di ogni numero perfettione, & compimento, & come veramente segno della vnitissima natura di esso ADONAI dicente Zaccaria;

ADONAI vnus, & nomen eius vnum:

Vno certamente non pur per la sua semplicissima essenza, della quale anchor piu in giufo si dirà, ma per la vnione singularissima de gl'animi delle nationi di tutto mondo: lequai ispirate da esso ADONAI, seguendo esse

Perche nel nome d'IDIO vi sia la, I.

Cóuenenza di tutto'l módo in notare IDIO cõ 4. lettere.

la primiera voce della primiera nostra madre, & di co-
tanto nome il testamento eterno da Mose scritto in
queste parole;

Et hoc memoriale meum in generatione, & in generationem:

Sono in questa concordia tutte conuenute di scriuere
(benche con diuerse lingue, & pronuncie proferiscano
il lor concetto) il nome dell'altissimo vnico IDIO con
quattro lettere, & proferirlo, come se l'vna detto l'haues-
se puntalmente all'altra nell'orecchio, & comandato-
glielo. Vdite gli Egitti che, Teut, iscriuono cotanto
nome, & proferisconlo con pur sole quattro lettere, si co-
me gli Persi che Sire lo nominano in lor lingua: gli
quai imitando li Francesi etiandio, Sire, & Dieu, pro-
nunciano, & Spagnuoli Dios, come quegli: gli Maghi
anco, Orsi, lo dicono: & gli Arabi, Alla: & gli Maome-
tani, Abdi: & Teos, gli Greci: & Deus, & IESV, i La-
tini per diuino comandamento appresso Luca. Et di
ciò il Ficino ne gli suo' commentari al capo XII. sopra
il Filebo, & nel Prologo suo sopra il Cratilo ne fa fede
pienissima: & l'vno, e l'altro Celio il cōferma, & è vero.

Chenella
linguavol
gare scri-
uer si deb-
ba IDIO
con quat-
tro lettere.

Di che io stimo che nella lingua nostra etiandio
volgare, come che appo Dante, dalla assunanza di stra-
niere nationi la sua origine tragga, si ci pronunciasse
con la mente & simigliuolmēte si dicesse & si scriuesse
con la lingua, IDIO, con quattro sole lettere alla imagi-
ne del predechiarito santissimo Tetragrammaton, & nō
nè Iddio, nè Dio, come oggi di, & malamente si fa con-
tra la douuta riuerentia: Ma & per me si crede che per la
licētia poetica, la quale, secondo Ouidio, per infino nel
l'infinito trappassa, come ho detto, cioè fino all'altissi-
mo IDIO, come il nostro P. ne le latine sue componi-
ture ispone: & sopra tutto per la libertade de' versifica-
tori, per lo accōmodo de loro versi, & per la autorità
della Romana fauella non offeruante ciò ne gli obliqui
casi di si fatto nome, habbia ancor essa volgar nostra lin-

gua

gua ne gli obliqui detto, DIO, con tre lettere conseruando però sempre ne gli retti la integrità del literal quaternario numero, onde IDIO si scrisse, come io credo, da' primi tēpi, & non nè Dio, nè Iddio, come oggi. Il perche attenterei dire, che doue appresso il P. nostro & Dante nel primier caso, Dio, & Iddio si legge; ciò sia, ò de gli correttori inauertimento, ò che così il P. medesimo habbia scritto per ageuolarli nel suo numero il verso, per vertu della figura Sinalefa leuandogliene la primiera I, ma che si possa ben anco da chi vuole nel primier caso IDIO proferire con la I, come s'ella vi fusse, & ne rimanga intiero il verso fra gli suoi termini non guasti. Et da questo io meco porto questa fermissima openione, che la prosa oratione volgare, alla numerosità di niun metrico piede soggetta essendo, come il verso, da' membri, che passi addimanda il Lenzoni, non leuandola per la sua numerositate, & essendo essa piu alla significanza delle cose attuali obligata, habbia di continuo pronunciato & scritto con quattro sole lettere IDIO si come il semplicissimo concetto di cotanto nome richiede da tutte le menti, et da tutte le lingue, & in tutti gli casi. Il finimento de gli quai casi ella mai non muta: ma ciò sempre in, io, termina, si come nella, V, la latina, il reuerendissimo nome di IESV proferendo, ò dica Idio, ò Dio, ò Iddio; dandoci con questo manifestissima & segnalata dimostratione della riuertenza & della comunicanza, cui ella per natura hauer dee con le altre lingue, le quai sempre la predetta integrità mantere del Quaternario in proferendo, IDIO, come di cosa da se incommutabile, & eterna. Dunque nè Dio, nè Iddio non scrisse ella giamai per sua natura: Tutto che l'Alunno, & gli altri Aristarchi, et Gnomoni di detta lingua faccino, come per lo meglio si auisano, et errano il Boccaccio dir ogni fiata in rima, e'n prosa allor modo Iddio, et Dio, et IDIO, come douerebbero, non giamai;

Error comune de
volgari.

Gran vir-
tueffer ne
nomi.

giamai; e'l nostro P. pari passo in ogni caso pronunciare Iddio, et Dio, et senza apostrofe: Non intendendo costoro quanta la vertu sea, come Origène afferma, ne gli caratteri, ne gli numeri, et ne' nomi, et specialmente in quello dell'onnipotente IDIO, dicendo colui; Che liberasse gli huomini, et le donne, Per la virtu del Tetragrammatone. Il cui nome quanta è la sua infinita à noi impiegata gracia, tanto deue essere da' cuori, et dalle lingue nostre pronunciato rettamente, et semplice secondo la diuina gratuita informatione, onde Eua fu mossa, come ho detto. Senza che ci minaccia anche sua Maestà per bocca del Giouanni di apporne meriteuoli piaghe se presuntuosi minuendo, od aggiugnendo le sue impositioni altrimenti molestiamo. Nè vaglia à lor dire essere stata addoppiata la, d, in questa voce IDIO per allungarla, acciò non dicesse IDIO cò la penultima brieue, come Egidio, & suffidio, & Lampridio: & perche fra due vocali si raddoppiano le consonanti: Conciosia cosa che io dimāderei loro donde cio che nella voce Idea, & Idolo, niuna consonante addopiano, nè allungano, & meno nella voce Idioma, & Idiota? & nella voce IDIO si: voce di cinque lettere facendola contra il douere. Pur è costantissimo appo' Filosofi, & Aristotele ne' suoi secreti ce lo insegna, che il Quinario è numero alla perfectione delle corporali cose via piu appartenente che il Quaternario nè qualunque altro. Oltra che egli è cosa manifestissima ad ogni idiota, che in esso IDIO compositione non cade, & che per consequente addoppiamento alcuno imaginar non si vi può, essendo esso nel fine di ogni semplicità, vnità, & perfettione in ogni luogo. Et cosi mi do à credere, che regolata la pronuncia & la iscrittura di questo benedetto nome IDIO, fundamēto & forma di ogni lingua, & di ogni essere, si possi al presente & con maggior verità attribuire alla Toscana, ouer Fiorentina, ouer volgar lingua, qual ella si sia,
quel

quel grado di Aulico, di Corrigiano, di Illustre, & di Cardinale, come le attribuisce & Dante e'l Trissino, che imprimieramente non si poteua per lo irregolamento di ciò. Et questo accettate anco massimamente per lume splēdidissimo alla Profettia di Dante: la quale egli nell'ultimo canto del suo Purgatorio iscrisse, qual Temi & Sfinge, & della quale il nostro Amadi in diuersa foggia dalla commune leggiadramente ischiarendola molto ne fauella in que' suoi Discorsi: i quai egli, buona pezza fa, ha fabricato, ne gli Detti notabili di Dante, del Petrarca, & del Boccaccio: Et gli quai lunga staggione nō fia, come spero, che al communal piacere si daranno di ciascheduno.

Lume alla
Profettia
di Dante.

Discorsi d'l
Amadi.

Et con ciò cosa sia, che io allo studio della breuità per ogni mio dire & fare attenda naturalmente; & sappia quel volgar motto esser vero di Seneca, che dice; Bis dat, qui cito dat; nella gratissima vostra audientia spero non mi esser disdiceuole à questa fiata di aggiungere ancora, poi che il proposto il chiede, vn nuouo auertimento al premostrato, & trar la verita de' ciechi humani intelletti dell'error fuori, in che ella ancor dorme: acciò pur fia chi la segunda volta la sueglia, come è il douere.

Prouerbio
sopra la
breuità.

Suegliassi dunque, & gli ostinati cuori de mal intēden ti Pratici della Musica de' nostri tempi suegli seco & alumi, dando cō la predechiarita diuinitade di esso Quaternario ad imprendere à costoro che che la natura, e'l vigor infinito della lor Quarta si fia, la qual ciechi negano; & non pur per perfetta, ma nè anco per imperfetta, nè per consonanza la annouerano per le loro compositioni: & non si auedono adormentati, si come (lasciando al presente le matematical ragioni, che sono infinite dall'vno de' canti à gli Teorici) non pur Pitagora, che fu il lor primiero maestro, il primier Tetracordo ne compose per la costei riuerentia, ma che per diuina ispiratione costretti sono con lor atti pratici medesimi inau-

Che la
Quarta ar
monica sia
consonan
za perfetta
tissima.

Perche Pi
tagora cō
pose il pri
mier Te-
tracordo.

du-

dutamente confermarla per perfettissima, come ella è
 adoprandola souente come cosa diuina; & sopra, secon
 do il suo non conosciuto merito, & non sotto ponendo
 la alla Diapente, che si perfetta istimano senza il giudi
 cio con le sole orecchie. Et da che la perfettione della
 lor Diapente incomincia, saluo che da essa perfettissima
 Diatessaron? Odano Pitagora, odano il Giudco Filo
 ne, & odano Boetio: iquai la costei Sinfonia & Armo
 nia non sezzaia nè imperfetta nominano come costoro,
 ma primiera, & sopra tutt'altra perfetta consonanza: dal
 la quale, si come dal fonte, & dal primiero essere, ogni al
 tro essere dipende nelle seguenti. La perfettissima Dia
 pason non altronde gia nasce, nè altroue finisce, che dal
 la semplice, & nella addoppiata Tetrarda, si come da I
 DIO, et nel solo IDIO, come ho detto, et dirassi,
 ogni cosa nasce, et ogni cosa termina, come dal fonte,
 et nel finimento di ogni essere, di ogni perfettione, et
 godimento. Et se per auentura argomentassero costoro
 allo'ncontro, dalla autorità de' Pitagorici, et di Speu
 sippo, et di Leucippo imbanditi che perciò la Diatessa
 ron, come piu d'ogni altra consonanza imperfetta et dif
 fonante tralasciano ne' dolci lor componimenti, perche
 ella è principio, come noi dicemo: et percioche la per
 fettione, la bontà, et la dolcezza, ne gli præcipiati è mag
 giore, che in esso principio non è. A ciò, rimettiamo per
 risposta che non pur à quello, che d'IDIO s'è poco fa
 ragionato, ripensino; et quello, che piu in giu si dirà di
 lui ascoltino, ma ergano gli orecchi in alto, et bene attē
 dino ciò che il maestro di color, che fanno, come dice
 Dante, cioè Aristotele lor risponde, et dice in queste
 parole;

*Quicumque verò (vt Pythagorici & Pseusippus) putant optimum & pul
 cherrimum non esse in principio ; eò quod plantarum quoque, ac animalium
 principia causæ quidem sunt ; banum verò , & perfectum in his esse , quæ ex
 his sunt, non recte putant.*

Inoltre mi dicano costoro qual altro concerto per le lor
 Musiche

Musiche si ritruoua, che (& ciò si come di pura pratica sia detto) ò manchenole non sia, ò souerchio, et seguentemente imperfetto, ò vitioso, da quello in fuori, che à quattro sole voci canta? Imperfetti dunque sono gli Terzi, ma molto maggiormente gli Duo: impercioche delle quattro primiere sonore consonanze, che vnitamente suonano insieme nella Musica cantâdo, cioè Vni sono, Terza, Quinta, et Quarta (di che le perfette compositioni ne nascono di quattro voci) mancano pe' l'lor natura della detta Quarta sonora, soursa aggiûta ad essa Diapente, et seco cōgiunta per compimento, et vniuersal ricetto di ogni natural armonico numero; onde, si come dal Sol la luce, la Diapason ne nasce, cioè l'ottaua: nella quale si contengono, et con lei terminano tutti gli 'natural, et autentichi toni della Musica quanti che sieno, ò quattro, come dice il Gandino, ouero cinque secondo Aristotele; che ciò nel suo libro d'secreti chiaramente afferma, ouero sei, come al ZARLINO piace et bene. Per tanto oltre questa Diapason, et consequente oltre essa Diatessaron, la qual mundo per la sua perfectione nomina il Calcagnino, tutte le seguenti compositioni à cinque, à sei, et simiglianti cantano, si come fuori dell'Vniuerso: od'almeno (concio cosa sia che esse le prencipai predette Consonanze replicando, lor si assomigliano) da esse primiere dipendono, si come l'imperfetto, et la simiglianza dal suo perfetto, et dallo suo essemplio dipende, et come effetto dalle sue cause; onde esso ha esser, et vita: Ascoltino dunque volentiere questi tai, et non torcano, qual Morfori, il naso; nè trauolgano gli occhi, qual Versia, vdendo fra le compositioni altrui la Quarta, numero veramente sonoro, perfettissimo, et diuino. Mirino il diuinissimo RORE: il qual solo di cotanto mistero ha gusto per gratia a' nostri giorni, se nessuna volta èllaci andata seminâdo egli per gli suoi Componimenti: Non ci ha egli, per quel suo leggiam-

Gli cōcerti di quattro voci esser gli più perfetti.

Quattro esser le consonanze sonore.

Openione del numero de' toni.

La Diatessaron nominata mundo.

Giudicio di M. Cipriano Rore.

D drissi-

driffimo & arteficiofiffimo à quattro voci, cotanto da co-
 ftoro laudato Madriale; che ncomincia: I canterei
 d'Amor; due fiate fatto sentir tutta difcouerta la Quar-
 ta? & fpecialmente doue egli nouellamente correggen-
 do, al Tenore contrapuofe in battuta detta Quarta nel-
 l'Alto, & leuogliene il femiditono per riconofcenza
 della coftei diuinitade, & non per apporui durezza di
 neffuna forte, come credono: attento che effo al presen-
 te, come odo, la coftor noia piu foftenir non poffendo,
 ha deliurato il femiditono reftituirli, & la fillaba allun-
 garli, che per fua natura è brieue per ingolar quefti feral
 Gufi, che al buio de gli foli sentimenti fe ne folfeggiano
 che è loro cibo. Non fanno coftoro, ò di faperlo s'infìn-
 gono che Giusquino, fra gli antichi & moderni vnico
 Sole & diuino, nel bel prencipio la ci pur puofe in bat-
 tuta per darne à diuedere la coftei perfettione effe vnico
 mare di ogni perfetta cōfonanza. Ma di ciò non più:
 Perche io per tutto riportãdomi al feliciffimo giudicio
 del mio da me molto Reuerendo Mefſer GIOSEPPE
 ZARLINO, le cui diuiniffime ISTITVTIONI pie-
 niſſimamente confermo, & confermerei di bene in me-
 glio con infiniriffime ragioni, & autoritadi; doue ciò
 dal preſſo noſtro iſtituto non me ne trappoſtaſſe lonta-
 no troppo: al propoſto hora, hauendo di molto vagato
 richiamandomi dico che;

Giudicio
 di M. Giuf-
 quino.

Di M. Gio-
 ſeppe Zar-
 lino.

Che coſa
 ſia Tetra-
 grāmaton

IDIO nõ
 hauere nè
 forma, nè
 effigie.

Tetragrammaton finalmente è vn nome ſempliciſſi-
 mo, & per coſi dire ſanza nome nè circonſcrittione al-
 cuna, fatto di ſole quattro litere ſenza ſignificato veru-
 no per darci con quella incompreſſibil ſua forma ad im-
 prendere la perfettione, & la ſimplicità ineſtimabile del
 grande IDIO. Il che fu perauentura cagione appreſſo
 l'altre, che Stoici, come Plinio, & innanzi lui Plutarco
 afferma, diceſſero in IDIO non eſſere nè forma, nè effi-
 gie neſſuna: & che ſeguentemente Socrate, il vecchio
 c'l giouane, commandaſſe non douer huom attribuir ad
 effo

esso IDIO, (essenza incomprendibile & ineffabile)
 esser, nè sostanza, nè stato veruno intelligibile in affer-
 mando, salvo che in negando lui esser nè questo nè quel-
 lo, nè sostanza, nè accidente: & ciò, conciosiacche (secon-
 do il Ficino nei predetti suo' commentari non pur ne'
 Prologi sopra'l Parmenide, gli quai appo me sono amen-
 duni in vno souente) le affermazioni circa il som-
 mo IDIO troppo sono pericolose & fallaci, & le nega-
 tioni allo'ncontro indefinite, libere, & certe ne' lor signi-
 ficati: Quantunque la primiera materia, imperfettissima
 di tutt'altra cosa, non per altra maniera che per la negati-
 ua medesima si conosca secondo & Platone & Arist. &
 ciò è famoso. Ella è veramente nulla, & della scurissi-
 ma priuatione ricetto, & cōpagna eterna & indissolubi-
 le: & la potèza è la sua natural diferèza, dicēte Auerroe;

Et potentia est differentia substantialis ipsius matèrie.

Ma ciò del secondo stato di essa materia s'intenda, che è
 relatiuo, & non del primiero, che è assoluto, & è anco
 esso diuino. Diuino dico per quell'apetito che le ha im-
 piegato IDIO di disiderare & partecipare, secondo il
 poter dello agente, della bontade del otimo bene, che
 esso IDIO, dal quale in tutte le cose parte della sua
 imanente bontade, come dal Sol il caldo discende: lo
 qual poi il soggetto riceue secondo la sua destrezza e'l
 suo preparamento, che che si sia. Et ciò dichiara Auer-
 roe: & sentenza il Zimara, lume & maestro delle buone
 peripatetiche lettere di nostra età. Al che respōdēdo an-
 cor io puntalmēte col Ficino nel cōmētario prædetto al
 Capo 54. direi ciò esser vero d'IDIO, & della primiera
 materia, cioè che per via di negatione, si conoscano amē-
 duni; ma attenta vna certa dissimilissima similitudine; la
 quale è naturalmente tra loro nascente dagli lor diffi-
 lissimi stati, che io in questa guisa dichiaro.

Essendo che non vi è Idiota che non sappia, od almē-
 no per fede non tenga, & gli dottri; come il Sauonarola

D 2 dice,

Maniera
di cono-
scer IDIO

Le nega-
tioni esser
piu vere
delle affir-
mationi.

Che la pri-
ma mate-
ria parte-
cipi del di-
uino,

Opinione
ppria del
la negatio-
ne cōmu-
ne à IDIO
& alla pri-
ma mate-
ria.

Gli Idiori
per fede
& gli dot-
ti per ra-
gione co-
noscono
IDIO.

dice, per ragion non sappino che IDIO è, per l'indi-
cio del moto, onde egli creduto è motore, & per segno
dell'essere delle cose, & per lo natural loro appetito, lo-
quale da qualche principal cagione è ragione che nasca
& questa venir detta IDIO; Essendo dunque egli, ma
non essendo sostanza, come dicemo, nè accidente,
nè meno trasmutatione (la quale è via imperfettissima
all'esser di quelli secondo Auerroe) sarà egli efficiente
& indipendente cagione di tutto ciò: ma la primiera
materia non essendo nè questo, nè quello, come sicura-
mente non è, nè disposizione di ciò, secondo Auerroe,
manco sarà nè efficiente, nè indipendente: Bene, come
dice Proclo, e'l Ficino ne' Commentari predetti sopra'l
Filebo, essendo anco ella principio delle cose, sarà ella
cagione; ma si come lo specchio delle riceute forme:
dalle quai il formato, e'l figurato essere in esso specchio
da IDIO dipende, & non allo'ncontro. La onde Pla-
tone disse il costei essere, essere veramente sogno à pet-
to del diuino essere: & Pindaro innanzi lui, la vita no-
stra esser non pur sogno, ma sogno di ombra, che contin-
genza addimanda Dante, come si dirà. Et si come il so-
gno è cagione dello'nganno à gli sognatori, & la cosa
sognata, del bene; così la primiera materia, dice Pitago-
ra, Platone, & Aristotele, è de' nostri mali & errori ca-
gione, & IDIO principio d'ogni bene: & in questo,
cioè nell'esser cagione amenduni, & cagione l'vno del
bene, & l'altra del male consiste la lor simigliantissima
dissimilitudine, come intendete. Di che il Ficino me-
desimo sopra la mistica Teologia dell'Areopagita ne ha
uete dichiaratore abbondantissimo, lui vedete. Di
Dante le parole sono queste;

Che quella viua luce; che si mea
Dal su' lucente;
Quindi discende à l'vltime potenze
Giù d'atto in atto tutto diuenendo
Che piu non fa che breui contingenze:

E queste

E queste contingenze esser intendo
Le cose generate.

La ignoranza veramente di cotai cose, fu senza dubbio cagione à Protagora, & à Diagora, & à Teodoro, Euermero, Aristippo, & à quell'altro ignorante dir nel cuor loro, & su l'altrui faccia; Non est Deus. Non è egli fermamente nè sostanza, nè accidente vniuoca, nè analogica, come con Socrate & Auerroe dicemmo; ma (& ciò à confusione de gli Alcoranisti, Antropomorfiti, di Andeo, & del sporcissimo Maometo sia replicato) è egli sopra, & talmente sopra ogni sostanza celeste, ò terrena che ella sia, che mai d'altrui non è stata in fin à qui intesa la sua essenza, che dal solo di esso IDIO figliuolo CHRISTO, come esso accerta;

Nemo nouit patrem, nisi solus filius.

Et questo hauendo Parmenide preueduto, & pur volendo egli per quella diuina cognoscenza, la qual è ferma & certa, darne ancor appo noi di esso IDIO contezza ferma, & affermatiuamente nomarlo, altro non seppe che dirlo, Vnitade: cioè vnica essenza, & vnicamente da se medesima conosciuta, & non da altrui. Si può anco dire, secòdo l'Egittia Teologia di Aristotele, esser IDIO propriamente vna sopra essentia, ouer vna essenza essissima, come ei dice, dalla quale descendono continuamente, & in infinito tutte le essenze, & le dignità, che nella sfera dell'essere si ritrouano di tempo in tempo. Et in ciò accordano gli Teologi, & gli Platonici tutti, come intendeste. Nella quale accordanza Zenone padre de' moralissimi Stoici riceuiamo istessamente se cosianco egli con le predeciarite cose intende, quando dice, referente Temistio, che IDIO nelle cose intellettuali è intelletto, nelle animali anima, nelle naturali natura, & ne gli affetti habito & assertione. Alla qual sentenza & accordo molto anco, à mio parer, si approssimò & Talete il Milesio, & Vergilio (perdonimi

Come intendere si debba qđ detto, non est Deus.

Contra Maometo

Opinione di Parmenide & di Aristotele i affermar della essenza diuina.

Che cosa sia IDIO.

Opinione di Zenone di Talete & di Vergilio.

Error di Plutarco.

Plu

Plutarco, il quale cotal dipendenza non vedendo, nè quel diuin atto in essa prima materia conoscendo, riprese di errore Talete, che così afferma) quando hauendo essi gli occhi alla prefatta comunicanza, che fa IDIO della liberalissima sua bontade à questa, & à quella cosa dandole essere, & attenta la vnità numeral d'IDIO dissero briueissimamente;

Diis omnia plena.

Della prouidètia & dell'arte d'IDIO.

Ma ritorniamo al P. che dice; Quel; che infinita prouidentia & arte Mostrò] & quanto segue. Vuol inferire esso che; essendo la bontà d'IDIO per sua natura cōmunicabile, & di infinita abbondanza, dicēte Dauid;

In thesauris abyssus multa.

Tutte le cose hanno prima essere nel diuino intelletto, che al diuori.

Et per questo esso, quasi centro di alcun incommensurabil circolo, la cui circonferenza & le linee dipendenti da lui senza termino sieno per tutto, & in nessun luogo difinito. Et hauendo esso IDIO ab eterno tutte le cose criate nel suo vno, & onnipotente intelletto, nel quale ogni essenza era etiandio vna, & era vita; Consigliò IDIO nel profundissimo consistorio della Trinità santissima dalla sua bontade, & dal suo essential Amore indotto (& ciò secondo Filosofi etiandio, come Auerroe afferma, perdonimi Scoto) consigliò, dico, di mandar tutte al di fuori le predette essenze, & dar loro essere & atto indiuiduale & proprio, qual al presente hāno. Il qual consiglio ab eterno, & non temporalmente preso, come fra noi, subito in quel primiero istante di natura furono tutte le cose ab eterno create, & riceuerono alcun essere oggettiuo & piu separato; dicendo di ciò Dauid;

Ipsè dixit, & facta sunt.

Cioè nel diuino intelletto, come altroue esso Profetta medesimo espone, doue ha;

C reauit coelos in intellectu.

Et per ciò che, come dicemo, & testifica Giouanni, sono

no tutte le cose in lui vita, si come egli è etiandio vita, & delle vite vita, & afferma Aristotele; fu il predetto consiglio di non pur dar ad esse sue cose real essere & separato, ma ad imagine & similitudine di se medesimo, come acerta Mose, confermar loro la predetta posseduta vita, & per sembianza sua ordinar tutte le cose secondo gli loro gradi al di fuori ne' piu ne' meno, che lo hauevano, & hanno nel suo ordinarissimo intelletto, dopo il consiglio. Lo essere di ciascuna sostanza dopo il consiglio, parturito nel diuino intelletto, significa di Platone le idee ordinate, cioe' distinte di esser in essere senza di perfettione maggioranza alcuna in esso intelletto: nel quale tolga IDIO che maggioranza di perfettione si creda: altra maggioranza non vi essendo in lui, ne tra le create sue sostanze in lui, che di ordine, dicente il Tommaso d'IDIO imprimieramente;

Che cosa
sieno le I-
dee di Pla-
tone.

Inter patrem & filium est gradus, id est, ordo principii ad illum, qui est de principio.

Et Aristotele altresì delle forme ideali;

Inter entia mundi superni nullum est nobilius substantialiter altero, sed omnia sunt illic secundum formam optimam, sicut formae inesistentes animo Architecti effectrices sunt pares.

Ora il predetto consiglio, dal quale l'atto predetto del diuino intelletto prociede, quello è, che per la sua profondità [infinita prouidentia] addimanda il P. con sommo auedimento: La qual prouidentia, contemplatione, & atto contēplatiuo chiamano i Filosofi in esso IDIO, & atto pratico & [arte] quell'atto; onde, come dicemo, criò sua Maestà le cose tutte del vniuerso nel suo intelletto. Et questa prouidētia, & questa arte è quella, che imanente & interna è detta. La qual à noi non sarebbe nota, si come anco la diuina sostanza non c'è, come s'è detto, se essa fatta conoscer non si hauesse per la sua natural bontade, & essential amore con gli estrinseci effetti, questi alla nostra cognitione proportionando per gli effetti di quelli, & questi per simiglianti, alla in giufo mandan

Due prou-
dentie &
due arti
d'IDIO.

Come si
sia venuto
in cogni-
tione del-
la proui-
dètia d'I-
DIO.

mandandone sempre quello, che meno luce per non ci
abbagliare. Il qual ordine di effetti, & laqual essentia
vedendo l'humano intelletto sostennerfi continuo ne',
saluo che in vn certo mo do, guastarsi; si auuifò imanti-
nente ciò esser simiglianza di alcuna altra intrinsecità in
esso IDIO, nel quale essa piu nobilmente viuua, & que-
sta di migliore & piu perfetto stato, & ordine essere che
quest'altra non è. Di maniera, che hauendo questa se-
conda da gli effetti suoi addimandata prouidentia, &
arte, così anco quella addimandò: ma quella primiera et
iminente, et questa secunda et estrinseca: Giudicando
appresso che l'ordine di questa secunda, come di minor
perfettione dotata, riceua anco altra primieranza, che
di prima et poi, come veramente riceue nell'esser preci-
so delle cose dipendenti, et ordinate, come si dirà. Et
per questo conobbe etiandio l'huomo non esser altro la
diuina prouidentia che vn consigliere al beneficio del-
le inferiori creature, come s'è detto, dicente Plotino;

*Dum supernam prouidentiam nominamus, ad id; eam quod inferius est,
referimus.*

Il verbo
esser l'arte
d'IDIO.

Per conseguente l'arte diremo esser quell'atto, che egli
pur dispone al creare et produrre le cose allui inferiori
ò per solo ordine, ò per ordine et per essenza. Intanto
che non pur le sostanze da se differenti per essenza l'arte
significano, ma il verbo altresì; loquale IDIO conti-
nuamente produce, l'arte di esso IDIO significa, di-
cète Scoto, et l'autorità di Agostino chiamâdo in que-
ste parole (benche Agostino ciò formalmente nō dica)

Verbum est ars omnipotentis Dei plena omnium rationum viuentium.

Il che però appropriatamente s'intenda, et non proprio:
Creâdo parimète il figliuolo cō la creation medesima,
cō che il padre crea, et creò dal primo cōsiglio continuo-
uamète con la soauità dello Spirito santo tutte le dipen-
denti creature à sua simiglianza. La sua simiglianza, di-
ce Agostino, e' la vnità, cioè la vita et la specie, cioè la
communicanza, et l'ordine, come si dirà;

H æc

Hæc igitur omnia, quæ arte diuina facta sunt, & vnitatem quandam in se ostendunt, & speciem, & ordinem.

A sua simiglianza egli criò ordinatamente tre mudi: l'vno mundo intelligibile addimandato, eriato delle piu pure sostanze, & delle piu nobili: l'altro rationale, delle men perfette fabricato: e'l terzo fu questo, che noi con ciascun senso conoscemo, veggiamo, sentimo, odoriamo, gustiamo, & tocchiamo: onde sensibile è detto, & di ciascun altro men perfetto & inferiore. Nel primiero medesimamente à sua sembianza **IDIO** tre sostanze criò perfettissime sopra tutt'altra, & l'vna piu & meno altresì dell'altra perfetta nel suo esser preciso, & indiuiduale dal diuino intelletto. La primiera Mente angelica dimandando: & Anima mundana l'altra: & Natura la terza, con le quai insieme insieme ne criò gli loro oppositi, che furono la primiera materia alla primiera sostanza opposita, dicente Agostino;

Duo domine fecisti, vnum propè te, aliud propè nihil:

Et l'altro, che corporeità fu detto, o trina dimensione, come si voglia, per non disputare al presente, all'anima mundana, informatina chiamata, oppose: & la imperfettion delle forme, alla Natura nel lor terzo ordine. Alle quai, cioè alla predetta Mente angelica, Anima, & Natura, & in particolar à ciascuna conferi la infinita, & ottima bontà d'**IDIO** con la soauità del santissimo Spirito suo tre medesimamente eccellentissimi doni, che furono, come s'è detto; Vita, Comunicanza, & Ordine. La vita dinota la ineffabil, ottima, & infinita bontà d'**IDIO** essendo esso solo vita & bontà, secondo tutti e saggi, & ci conferma **CHRISTO**: Nè questa tal vita alle cose viuenti impartita creda altrui che da esso **IDIO** si parta, nè si distingua: anzi è ella in noi discendente non meno che in noi del Sol la luce, la qual ineffestente illumina, & ci fa bene: Perche Dante;

*Ciò che non more, & ciò che po morire
Non è se non splendor di quella idea.*

Gli oppositi delle prime creature.

Che cosa dinota la vita nelle cose create, & che cosa sia essa vita.

Come **IDIO** nulla perde per gli suoi doni.

E Che

Che parturisce amando il nostro Sire:
 Che quella viua luce, che si mea
 Dal fu lucente, che non si difuna
 Da lui, nè da l'amor, che'n lor s'intrea;
 Per sua bontate il suo raggiar aduna
 Quasi specchiato in noue subistenze
 Eternalmente rimanendosi vna.

IDIO e' ser sopre-
 misfimo
 animale.

E egli il vero, che le cose criate partecipano questa luce & questa vita, ma si piu & meno quanto il soggetto è piu & meno disposto à riceuerla. La qual riceuuta & partecipata honora parimente piu & meno detto soggetto, & gli dà grado secondo la reccettione. Il grado è la bontà della vita, e' l nome è l'animalitade. Diche essendo **IDIO**, vita ottima & sempiterna; è altresì chiamato animal ottimo & sempiterno, dicente Aristotele;

Deum dicimus animal optimum & sempiternum, cuius vita & duratio existit Deo continua & æterna: hoc enim Deus.

Che tutte
 le cose
 create sieno anima
 li.

Perche la conferenza d'**IDIO** ottima & equale, & la impotenza & imperfettione del riceuente, fa che esso riceuente sia di minor grado, & di minor animalitade, che **IDIO**, & per conseguente di minor comunicanza, di minor vita, & di minor ordine. In **IDIO** per la soprema perfettione non piu persone vi si ritrouano, che tre di real distintione separate, & vnite nell'essenza allor vnica & indiuisa: Ma nella primiera dipendente sostanza persone di piu cōtenir si deuono, come è il douere, & in queste esser istessamente & vita, & comunicanza, & ordine. La primiera tra esse fu cognominata Saturno per la primiera sua estrinseca perfettione, della qual perfettione cotal nome deriua, come piu basso dirassi nel quarto verso. Oltre la qual perfettione essa, come tale, non po di maggior hauer di fidèro, nè po essere inquanto Saturno: & così di mano in mano, di sostanza in sostanza, dicente il P.

eterna vita è veder Dio
 Nè piu si brama, nè bramar piu lice:

Ma

Ma perche effo Saturno, & medefimamente ogni sua fimigliuol sostāza ha, come effo, il dono della vita, & della comunicanza, & dell'ordine dopo la vita: communica anco egli ordinatamente delle sue doti, si come le fue il Signor IDIO, nella seconda, che Gioue si addimanda: Nel qual Gioue veramente, quanto à noi piu rilucono le moltissime, ma vnitissime in lui doti di Saturno, quasi in vn prossimano specchio, che in effo Saturno: & cosi quelle di Gioue in Mercurio, che gli sta propinquo: & di Mercurio in Marte, che è la quarta: & di questa nella quinta, che Venere è detta: & di Venere nel seguente, che è il Sole, & del Sole nella penultima, che è la Luna, & di costei finalmēte nella intellettiua anima dell'huomo, che è l'ultima & men perfetta. Et di ciò innanzi Dante l'autor delle cause n'è testimonio, quādo dice;

Et intelligentiæ primæ influunt super intelligentias secundas bonitates, quas recipiunt à causa prima, & intendunt bonitates in eis, vsquē quo consequuntur vltimum earum.

Et cotal luce, & cotali doti di Saturno discendendo di vna mente nell'altra in questa guisa, vengono in vn certo modo ad ingrossarsi in esse per la imperfettione, che vengono trouando maggiore di mente in mente; come dal suo fonte partendosi le purissime acque si torbidano rigando meu purgati canali. Il che, per ciò che in Auerroe si legge vero io stimo, essendo che sempre migliore sia ciò che al piu migliore si appropinqua, & che piu s'allontana, peggiore. Il migliore è IDIO, il meno è Saturno, & molto meno ciascuna altra discendente intelligenza di sostanza in sostanza. Hā etianadio ciascuna di esse menti; ò Angeli, ò Gierarchie, che pur le vogliam dire, le sue proprietadi & virtù, come Saturno: lequai esse vanno altresì, come Saturno, difundendo di mente in mente fino all'ultima. Il che, come ho detto, fanno, affine di assimigliarsi quanto ponno in vita, in comunicanza, & in ordine à IDIO, & la sua mag-

gior perfettione apprendere in quanto sostanze. Il perche mouono altresì gli loro cieli, à che è ciascuna deputata da IDIO, con la purità, come dice Dante, dellor solo intendimento, scriuendo;

Voi, che ntendendo il terzo Ciel mouete.

Gli Ange
li esser se-
parati da
Cieli.

Impercioche troppo assurdo saria, se esse come noi mani & piedi adoprassino ne' lor monumenti, ouero per altro accostamento, cioe' come l'humana, & brutal anima fa, come alcuni credono: I quai pur di Auerroe fanno sì gran professione, & non fanno che, come egli dice, il celeste moto non d'altronde nasce, che donde il moto nella naue nasce, pe'l suo nochiero, ilqual moto solo è mētale, & non altrimenti puote essere, secondo il Zimara, che ciò.

Dell'Ani-
ma delmū
do.

Segue oltre ciò nel secondo grado & di vita, & di comunicanza, et di ordine l'Anima del mundo; Animale medesima mēte, come la primiera mente per la sorte della sua vita, ordinata nel secondo luogo della vita, et delle perfettioni per lo essential giacimento, che ella ha ordinatamente assequito da IDIO nella sfera dell'esser dopo l'angelica, et primiera mente. In se contiene questa mundana anima tutte le ragion seminali et viuificatrici delle specie, de' cieli, secondo Filosofi, et delle cose tutte di qua giù, che hanno essere, et hanno vita. E costei ministra della mente angelica, come essa mente d'IDIO: et da essa anima toglie la Natura, terza nominata tra le sostanze, il mantenimento delle specie ne' particolari: de' quai essa Natura è sollecita, sì come la Anima, delle specie prencipalmente, le quai essa anima in se tiene cō quella formal distintione separate che alla secondaria diuina prouidentia ha d'impartire, piaciuto, et à questa, et à quella la sua perfettione nel di fuori cō ordine di piu et manco. La onde credassi che altra ragion tenga la specie de' vermi, della pianta, et del bue, in essa anima, che quella dell'huomo, et de' cieli, co

Della di-
stintione
delle spe-
cie.

me

me Agostino dice, loquale ciò medefimamente di ogni altra specie douer esser detto afferma, secondo la partecipata perfettione: Et ciò ad imitatione di quell'ordine, che nel diuin intelletto acquistarono dopo il configlio, come ho detto: Et cotai specie infunde essa Anima in essa Natura, per vigor della sua bontà, comunicanza, et ordine; non altrimenti che il mare alle fontane l'acque.

Della Natura al presente non vouui piu dire, ma piu ingiufo mi riserbo, et dironne. Or in somma la colliganza di queste tre primiere sostanze in vno, Mente angelica, Anima mundana, et Natura nella predichiarita guisa con la lor vita, comunicanza, et ordine ne formano il primiero animale, mundo come ho detto intelligibile addimadato da Platonici, del quale chiaramente io stimo esserne **IDIO** in quella guisa motore, che è in noi l'intelletto dell'anima nostra, et in piu sublime guisa. In guisa, dico, non pur di fine, ma di efficiente et iandio: nel quale l'attion sua n'è'l suo mouere non sia dalla sua sostanza separato. Et la imediata dipendenza di questo intelligibil mundo dammi ciò à credere. Ilperche à questo mi attengo altresì, che cotal mundo addimandar si debba il vero cielo, el piu empirico, con Teologi, che nessuno di qualunq; altra sorte: & appresso il massimo Circolo addimandádolo (il che con ogni humilissima riuerenza di Aristotele sia detto) oue **IDIO** la sua residètia tēga, cōe in piu alto & piu meriteuol cielo, di che si sia. La cui dipendenza consequentemente creder fammi la diuina efficienza, contra il Giandonò, come è vera; & come Auerroe chiarissimamente in moltissimi luoghi afferma, & massimamente quando scrisse;

Primi motoris duæ sunt proprietates: & quod in mouendo non mouetur, & quod sit primum omnium rerum. Ma di ciò altroue, & ritorniamo al P. **Proprietà d'IDIO.**

Con lo aggettiuo [infinita] collegante la prouidenza & l'arte ci auuertisce esso P. non vi esser distintione ne

tra

Qual sia
il primo
animale.

Quai sieno
l'attion
ni d'Idio.

Qual sia
il Cielo
Empirico,
e'l maggior
circulo.

Contra il
Giandonò.

tra essi duoi attributi, nè tra questi & la diuina Natura secôdo Plotino, Aristotele, & Teologi se non quanta è stata dichiarata: che la prouidentia sia atto piu intrinseco & l'arte meno dicente il Filosofo;

Ars agit extra.

Et gli Teologi nostri affermano l'vna delle tre attioni estrinsece d'IDIO esser la creatione, & dapoi la gubernatione, & terza la redentione continue & indeficièti, quai le intrinsece di essa Trinità Santissima sono, cioè le produzioni, & la inascibilitade, di che al sottil Teologo, che pienissimamente ne dice per costume, rimettendomi, oltre mi passo. La distinctione, dice Auerroe, che noi facciamo delle cose d'IDIO, nasce dalla debolezza del nostro intelletto: il quale, pe'l suo tēporal discorso, nella diuinitade contemplando, si stanca & si abbaglia, come Nottua nel mirar del Sole, secondo Aristotele. In esso IDIO, non, come in ogni altra cosa, cade, come ho detto, separamento alcuno, perche è assoluto, et egli il dice Auerroe;

Deus est quiditas absoluta, & omnia alia entia quiditatem habent.

Or seguiamo il P. Mostrò nel suo mirabil magistero] mostrò; Prouedendo all'essenze, & creandole nel suo diuinissimo intelletto; & da poi prouedendo alla perfettione loro, & à gli loro ordini, come ho dichiarato, & diròne altresì poco piu basso, doue della Natura à fauellar prenda per compimento di questo mirabil magistero, che magisterio si dice da' Profatori piu conuenientemente. Da magistero poi, ò magisterio; ne nasce la denominatione di Maestro, & di Mastro. Mastro sempre il P. nostro si scrisse: ma Dante Mastro & Maestro senza differenza; & ciò è chiaro. Da maestro poi maestria, & maestreuolmente si dice, che vale appo'l Boccaccio quanto arteficio, ingegno, & prouidètia: Appare ciò anco dalle parole medesime del P. il quale cōgiugne quasi in proprio ricetto in esso magisterio d'IDIO, la prouidentia

&

Scoro abò
dātissima
mète par-
la della
Trinitade.

Onde na-
scano le di-
stintioni.

Che cosa
sia Mae-
stro Mae-
stria &
maestre -
uole &
Maestra -
to & Mae-
stade.

& l'arte, come hauete vdito : Et questo in oltre à dire mi argomēta, che da magistero, & da maestro, la voce maestrato la sua deriuatione tragga: Che io ancor prouo; tra perche il Boccaccio maestrato iscrisse in Cimone, per le ragioni forse, che io dirò, dicendo;

Lisimaco, appo il quale quell'anno era il sommo maestrato de' Rodiani.

Et perche non è altro la forma, ne'l fine del maestrato che prouedere, & crier nel suo regimento la giustitia à ciascheduno: si come del maestro prouedere col suo ingegno della materia, & crear in essa la forma, che egli intende. Et così istimo anco, che da maestrato astraessero gli saggi huomini la voce, maestade: Al che prouare lo mperador medesimo aducoui per autore. Non ci fa egli (benche per l'vniuerso corpo di raggion ciuile in due soli luogi) intendere per bocca del Legislatore suo Paolo; che non meno appartiene per la lor prouidentia à gli Pretori cotanto titolo di Maestade, che à se medesimo? mai si certo: vдите Paolo imprimieramente;

Prætor salua meiestate imperii sui.

Et altroue piu in giuso il medesimo;

Contempra maiestas Prætoris vindicatur.

Nè puossi dire, che qui egli de' gli Prefetti al Pretorio fauelli: gli quai successero, secondo Accursio, nel luogo de' Rè soggiogati dal Romano imperio, & a' quai naturalmente il titolo della Maestade atteniua & illustrissimi erano appellati, si come oggi. In vece de' quai, cioè Rè & Prefetti entrano oggi, come dice esso Accur. gli Cardinali, & Vescoui, i quai in tutto à coloro si assomigliano, & per tutto, saluo che in tenir femine, le straniere. Ma & come a' Vescoui, & Cardinali attiene ciò saluo che per la prouidentia, & per l'arte, laquale ad imitatione de' predecessori suoi vfar deuono nell'edificar co la dottrina euangelica fino alla consumatione del seculo, il corpo spirital di CHRISTO, di che esso è capo, & egliino & gli Christiani tutti sono membri? Vditene l'Apo-

Che cosa
sia ma-
strato.

Donde na-
sce la ma-
stade.

Maestade
esser con-
uenēte epi-
teto à Pre-
tori.

De' prefet-
ti al Pre-
torio.

Che gli
Cardina-
li & Ve-
scoui sie-
no Re &
perche.

L'Apostolo di CHRISTO Paolo;

Ipse dedit quosdam Apostolos, alios Episcopos, & Doctores. . . & quanto segue.

Della diuersità de Prefetti al Pretorio & de Pretori.

Et la ragione, che gli Pretori, di che ho detto, non sono gli Prefetti al pretorio è manifesta, imprimeramente dalla diuersità de' nomi: poi dalle loro origini: & da' gli loro effetti, priuilegi, & loro durationi. Hebbe origine il Prefetto, come ho detto, dalla prefura de' Re esterni, ouero piu innanzi, come'l Legissator Aurelio racconta, dal magistero della militante caualeria, in luogo à cui passò esso Prefetto: gli cui effetti & priuilegi sono à que gli dello'imperador simili, come è chiaro; non potendosi dalle lor sentenze appellare nè gli minori restitution in integro dimandare, saluo che da essi, ò dallo'imperador medesimo: dallo quale non è loro limitato tempo, come à gli Pretori. Questi oltre l'anno non durano: nè ci è vietato da loro appellarsi, & altronde esser restituiti, come Valétino, Martiano Augusti, et innāzi loro Costatio à Tatiano Prefetto al Pretorio scrissero, et al Senato di Roma. Gli Prefetti, le lor leggi generalissime, come lo Imperador fanno, sciuēte Alessandro et Tedoro. Il che à gli Pretori non è concesso: Anzi mi ramenta in vna Pistola di Valentino, Valente, et Gratiano Imperatore ad Antonio Prefetto al Pretorio hauer letto, che in somma cotal prefettura è tra le dignitadi tutte la maggiore senza verun dubio, sentite voi le parole;

Il Prefetto al Pretorio esser suprema dignità.

Si quidem præfecture meritum cæteris dignitatibus antestet.

La qual antecedentia però nō d'altronde nasce, che dalla singulare loro industria, come il Predetto Aurelio scriue: Et Valente, Teodoro, et Arcadio Imperadori Augusti tutta e tre, à Florentio Prefetto Augustale il ci confermano in queste parole, se ben mi si ricordano, scriuendo et dicono;

Omnia tributa per Aegyptiacā diocessim cura & prouidentia claritatis tuæ, & quanto segue.

Et così affermo che la qualità et la quantità della prouidentia

dentia genera nel soggetto essa Maestade tanta & quanta: dalla quale l'honore & la riuerentia poi nasce à mio parere, & non allo'ncontro. Et così in ciascuno proueditore di grado in grado ritrouarsi quella maestade, che la qualità della sua prouidentia richiede, ò artefice, ò Oratore, ò Magistrato, che egli si sia, ò Imperadore, ò Vescono: La primiera maestade per la maggior & primiera cura al Vescono si dia, à cui all'anima proueder tocca, che è sopra ogni altra cosa dignissima: & allo'mperadore la seconda per la vniuersal prouidentia, che gli aspetta delle cose da poi l'anima. A magistrati poi si come à partecipi & commissari della'imperiale & episcopale maestà appartiene cotanto titolo, ma per via di prima & poi; In quãto cioè maggiore ò minore è alla loro prouidentia, & alla lor cura commesso dal superiore. Oratori & artefici partecipano etandio, ma in piu lontano grado: & ciò attento l'ornamento de gli lor parlar, & delle lor figure. Ma à IDIO per la sublimissima sua prouidentia & cura continua & indeficiente, onde ottimamente, come CHRISTO afferma, detto è maestro, sublimissima si attribuisce la maestade. Alla quale la nostra temporale & faticosa in quella guisa si affimiglia, che alla persona, che viuua la statoua, ò la pittura: essendo che la scienza d'IDIO da noi non intelligibile è di altra fatta, come dicono e Filosofi, & ci dichiara Auerroe, che non è la nostra discorsua, faticosa, come dice Auicenna, & temporale, & vana. Per il che molto lodo quell'epiteto [mirabil] con la voce magistro in questo luogo accoppiato dall'intendentissimo P. Viene ciò à dimostrarne in tutto & per tutto l'equiuocatione dell'essere, & della scientia d'IDIO con esso noi vanità delle vanitadi, vermi, & poluere al vento. Tolle il P. la forma del così dire dal Real cantore, loquale ne suoi Salmi disse; di IDIO intendendo;

Opinion propria della Maestade.

Maestade esser nome analogico.

L'Imperadore esser inferiore à Vesconi.

D'IDIO esser propria la maestade.

Qui facit mirabilia magna solus.

& altroue,

F

&

Mirabilis in altis dominus.

& simiglianti.

Criò, &
cria.

Per la voce [magistero] intendo io la vnione sferica di tutta tre gli predetti mundi. L'vno de' quai, cioè; il primiero habbiamo fino à qui dichiarito per la maggior parte. Restandoci della Natura il fauellare, & de gli altri due mondi. Di che, per briuemēte ispedirmi, seguo il P. Dice egli. Che criò questo, e quell'altro E-misfero] Che, cioè; quel onnipotente ADONAI: il quale di tutto è fattore, & solo è criatore. [criò] in luogo di creò, & cria, in vece di crea scrisse altroue il P. vdite;

Oue'l ben muore, e'l mal finutre, e cria. &;

Cria d'Amor pensieri, atti, e parole.

Che cosa
sia sfera.

Et così nel vero, che che al Siluano, al Velutello, & ad alcuni altri piaccia; Cria, come ho veduto io di mano stessa & del P. & del Bembo, qui giace: Ma nel vero è voce quasi piu anticha, che nò, & quasi piu spesso nel verso si framette, che nelle prose: Benche ella sia voce, laqual cò quella modestia, che appo'l Venusino si richiede, spoglia dal Latino la voce crea, leuandogliene la E, & fra Toscani la conduce intramettendoui la I, per nouitade & attentione. questo e quell'altro Emisfero] Che cosa sia Sfera, & Emisfero il sa ognuno: ciò essere la metà di vna solida Sfera, & Sfera esser vn solido rotondo, da vna superficie rinchiuso col suo punto in mezzo egualmente distante da ogni lato da detta superficie, secondo Euclide, & Teodosio: Il Sacrobusto vi aggiugne la voce corpo, per le manuali dimostrationi, ma ciò ad altro proposto. La voce, solido, dinota la perfettione di detta sfera. Et in vece di dir Sfera il P. disse magistero, come hauete vdito. Loquale è appresso me l'Vniuerso, di tutta tre gli predetti mundi, formato: Per la cui elegantissima formatione Pitagora mundo imprimeramente lo disse, & Zenone Vniuerso, & da Auerroe magno animal è appellato: del qual I D I O ne è vniuersalmēte Rettore, si come anco vniuersalissimo egli è. Et enne
&

& agente, & forma, & fine : come etiãdio ciò intendendo il P. nostro disse, contra cauillatori, cioè;

Quel, che'l mondo gouerna pur col ciglio.

&

Che pur col ciglio il ciel gouerna, e folce.

Et Oratio.

Cuncta supercilio mouentis.

Emispero scriuono in questo luogo tutti gli antichi testi, & gli moderni : ma nel vero, essendo Emispero voce tutta greca, composta di Emi, che significa appo Latini mezzo, & di sfero, che significa, come intendeste : non Emispero, ma emisfero dir si deuria. Tanto piu, che il greco stesso così pronunciandolo scriue; *ημισφαιριον*, cioè, Imisferion : doue, come sentite, il phi, & non il psi, risuona. Et à noi in luogo della phi, è riuocata la F, come è chiaro: Il perche, Emisfero piu tosto piaceriam in questo luogo iscriuere, che Emispero; come communemente giace. Oltra che Latini non altrimenti iscriuono correttamente, che *sphera*, & *emispherium*. Che volgari scriuono con detta F, sfera, & emisfero; Filosofi, Filostrato, Ifigenia, & simiglianti. Dell'Emisfero dice si esserne Aristarco stato lo inuentore : Ma di qual Emisfero qui intenda il P. c'è dubbio. Per me s'intède, non co gli Sponitori, la metà di questo Visibil cielo, che allo'ntorno ci si volue continuo, ma la metà del predetto Vniuerso : Et per conseguente per l'vno il primiero modo intelligibile, & per l'altro il sensibile, & naturale. Et così quando il P. dice; questo] intendo io il naturale, il quale egli, come cosa sensibile quasi à dito mostra, dicendo; questo] & per quell'altro] intendo lo intelligibile. Lo quale egli, come cosa intelligibile, & per eccellenza intellettualmente lo'nsegna, dicendo; quell'altro] essendo la voce, quel, voce & nota a'suoi tempi di sopra eccellenza, come gli Latini dicono, dicenti; Alexander ille, Thebanus ille; per le somme eccellenze di costoro, & simiglianti.

Che Emisfero, et nõ Emispero scriuer si debba.

Aristarco inuentore dell'Emisfero.

Ora per fauellare del già promeffo terzo fenfibil mundo; & per compimento del primiero, diremo in vn medefimo trato di effo, & della natura, il ragionamento del fecondo mundo rifparmiando nel fine del fauellamento di queſto, di che hora à dir prèdiamo in queſta guiſa:

Della Natura.

Hauendo I D I O configliato, come s'è detto, di tutte le coſe dopo lui alla ſua ſembianza, criare, & dar loro & vita, & comunicanza, & ordine: & ciò per ſegno, & per veſtigio della ſua impiegata bontà alla receuente poſſibilitade; criò dopo la angelica anima, & quella del mondo, la Natura, laquale in ſua vece, & à ſua aſſemblianza ad imprimer foſſe tenuta, & à partecipar nelle inferiori criature la partecipata bontà d'I D I O.

Perche impuoſe I D I O il generare alla Natura.

Ma cotal carico à coſtei diede ſua Maeſtà non per impotenza ſua; hauendo egli, come s'è detto, criato vniuerſalmente il tutto: anzi hauendo egli riguardo alla ſua onnipotenza, che come dicemmo è di infinito vigore, & ſopra il tempo, onde ſubitanee ſono le ſue attrioni: & hauendo etiandio ragguardo con la ſua prouidentia alla particolar natura delle coſe di queſto terzo fenfibil mundo; le quai, come lumi dal lume eſſential & eterno, deficienti, erano ſtate ab eterno preordinate da lui ad eſſer ſotto la miſura del tempo criate, onde eſſer doueano per conſequence frali, & caduci, & meno ſtabili per la lontananza loro dalla eterna ſtabilità di effo eterno. Per tanto impuoſe, come Rè ſua Maeſtade, alla madre noſtra Natura, da lui per ciò criata, et di lui ſerua, che, come à cotal miniſterio piu auenente, et atta per la ſua baſſezza (eſſendo eſſa nell'intelligibil mundo, quaſi imagine, et ſtampa dell'anima, et della mente; ſi come l'anima della mente, et la mente d'I D I O; et ſimilmente l'vn mūdo dell'altro) le impuoſe dico il miniſterio del criare à ſua ſimiglianza: Il qual criare per la coſtei predetta imperfettione, generare fu piu propriamente detto, come è vero. Il perche, et per cotāto vſcio eſſequi-

Ministri della Natura.

re

re insieme insieme due ministri le accompagnò ; che furono, da gli loro effetti così nomati, l'Agente, e'l Tempo. Il tempo io non con Plutarco intendo, nè con Pitagora l'universale anima del mondo ; ma quello, lo quale definisce Aristotele esser del moto numero, & misura : & lo quale è immediata regola delle cose, che dalla Luna in giù nascono, & viuono, & finalmente muoiono per lor imperfettione. Benche cotale Quistione, la qual da Platone Plutarco tragge, ageuolmente terminar si può, à mio parere, secondo le predeciarite cose, & forse più innanzi dironne : ma per lo presente basta. Ella dunque ; cioè essa Natura, prossimamente alla mundana anima togliendo, qual Crotoniate Pitore, dell'imagini di quelle forme (che lumi sono, de gli angeli, sì come gli angeli d'IDIO, & tutto di esso IDIO lume, bontade, & perfettione) & queste nella primiera materia gettando da primi tempi ne venne imantinente alle specie produrre in questo mundo, & gli particolari etiam di dete specie, gli quai, quasi ritratti di esse imagini, & qual farfalla & vermi appetto d'ogni altro animale, men perfetti sono, & per conseguente corruttibili, & frali ; per che ageuolmente muoiono. Di che Dante ;

O superbi Christian miseri lasfi ;
 Che de la vista de la mente infermi
 Fidanza hauete ne' ritrosi pasfi :
 Non v'accorgete, che noi siamo vermi
 Nati à formar l'angelica farfalla,
 Che vola à la giustitia senza schermi ?
 Di che l'animo vostro in alto galla :
 Poi siete quasi entomata in difetto,
 Sì come verme in cui formation falla .

L'ordine veramente di essa Natura dalle imperfette cose cominciò (come è dell'ordine il douere) & terminò nelle perfette. Lequai sono anco oggi di l'vna, secondo Auerroe, discorsua anima nomata : & l'altra sensirua : innanzi laquale nacque la vegetatiua, & gli sentimenti tutti, & auante ogni altro il corpo, come più im
 per

Cõe genera
 la Natura .

Ordine
 della Natura nel
 generare.

Perche la
Natura in
tende alle
cose per-
fette.

perfetto, & soggetto, & riceuitore seruile di tutto ciò.

Che ogni
cosa natu-
ral viua.

Cotal ordine offerua etiandio oggi di la Natura, & offeruò allora, affine che il piu imperfetto dalle tempo-
rai cose innalzandosi; dalla imperfettione della mate-
ria, fusse atto di congiugnerfi con l'imortale, che è l'in-
telletto, come si congiugne, & farne il secondo mondo,
detto il Rationale, come fa: del qual diremo altresì: &
accioche il men perfetto serua al piu, & nelle naturali
operationi sia ordine, si come v'è, & comunicanza, &
vita, come s'è detto, onde la diuina prouidentia cono-
sca fassi manifestissimamente. Il perche ragion è ben
di dire, che niuna cosa sia stata dalla Natura prodotta
senza vita, senza nè comunicanza, nè senza ordine; ef-
fendo essa etiandio vita, comunicabile, & ordinata; &
parte della primiera dipendente vita, del primiero ani-
male, & del primier mundo, vita delle vite, & ordine de
gli ordini di qua giufo, & de celesti etiandio. Et per cò
seguete di ciò affermar voglio, che niuna cosa sia in Na-
tura, che non viua: Viue non tanto l'huomo, viuono gli
bruti, & le piante: ma della vita sono partecipi medesi-
mamente gli sassi, & gli elementi: Della vita intendo
non pur essenziale, per la quale la cosa ha essere, et vita:
ma della vita formale nutritiua, et vegetale. Che ciò sia
vero habbiamo che naturali essendo gli elementi, anzi
principi delle naturali cose, secondo Aristotele: Et ef-
fendo la Natura vita; et gli principi apportatori della
vita, et conseruatori: Et le cose principiate hanno vita;
necessario è dunque che molto maggiormente in loro
la vita regni, et molto maggiormente viuanò. Anzi in
tanto è la lor vita, che come perfetto animal possegono
l'atto del generare altrui, et di comunicare la lor rice-
uuta vita. Chi non fa la terra, benchè feccia de gli ele-
menti, esser di diuersi viuenti animali madre, et produ-
trice? Genera ella per virtu di quella sua sembianza: la
quale con essa Natura tiene, et con quella, laquale, come
di-

Che viua-
no i sassi.

Che viua-
no gli Ele-
menti co-
me aiali.

Che gli E-
lemēti ge-
nerino.

ce nella sua Teologia Aristotele; viue nell'anima mundana, simbolo della angelica, et simiglianza, anzi figliuola di quella, che nel diuino intelletto viue, et perpetualmente regna. Alla cui simiglianza questa tra noi necessariamente viue, et è comunicabile per sua natura, & è ordinata; et onde propriamente animale vien detta da Aristotele. La quale contiene in se l'acque à guisa di fangue, et gli sassi, et monti in vece di membri et ossa, et in luogo de capegli le piante. Per il che Platone, et Plinio vniuersal madre la noma, et vniuersal principio oltre IDIO, et esemplare, onde, et oue tutte le cose prendosi le loro origini, et gli finimenti terminano delle lor vite. Et questo fu etiandio in cagione, che Platonicì appellassero la terra Coro del mundo conuenientemente, e'l Rodigino n'è referitore. Or che viua l'acqua, et viua l'aere, non c'è dubbio. Ma il foco (et di ciò mi marauiglio) molti negano hauer vita: et molto maggiorméte, che in lui animal di sorte veruna nasca, et che nato in lui viua: et certo errano. Impercioche egli si nutrisce il foco di nutrition propria, come ogni altro viuente animale, per quella natural sua formalitate, la quale egli naturalmente sopra ogni altro inferior elemento possiede et gode, secondo il Filosofo: Essendo che in lui (et ciò appetto de gli altri suo' pari) tutta tre sonui le conditioni, lequali si richieggono nel accrescimento. Se dunque si nutrisce, viue: prouegnendo dall'anima e'l viuere, e'l nutrirsi; dicente Aristotele;

Aliur autem nihil, quod non communicet vita.

Viue dunque il foco, et segno n'è l'acutissima sua attitudine. Senza che Eraclito, et Ippaso Metapontino innanzi ogni altro, dissono il foco esser il primiero prencipio dell'vniuersa natura, et etiandio il fine: Onde Stoici nomarono IDIO spirito affocato, et IDIO medesimo per bocca di Mose il conferma:

Dominus Deus tuus, ignis consumens.

La Terra
esser ani-
male gene-
rante.

La Terra
esser il Co-
ro del mō-
do.

Che viua
il foco co-
me anima-
le.

IDIO ef-
fer foco.

Et

CHRISTO nel
foco asco
fo.

Che nel
fuoco vi-
uano de
gli anima
li.

Et da questo Scritturisti Moderni cōtéplano il Saluato
re nel foco misteriosamēte ascoso in sette guise. Et pur

CHRISTO è vita delle vite, & anima delle anime,
come è chiaro. Che in esso foco natural animal nasca,
& viua; il testimon di Aristotele, et la confirmation di
Plinio ce ne rende chiarissimi. Di che nel Sonetto;

Si come eterna vita è veder Dio.

Si come in proprio luogo faronne piu ampio'l discorso
sopra ciò, dicendo'l iui il P.

che s'alcun viue
Sol d'odore, e tal fama fede acquista,
Alcun d'acqua e di fuoco.

Et altroue etiandio;

Arde, more, e riprende i nerui suoi,
E viue poi con la Fenice à proua.

Senza che disse anco;

Di mia morte mi pasco, e viuo ia fiamme,
Stranio cibo, e mirabil Salamandra.

Che viuano le piante non c'è dubbio: che al sentimen-
to è manifesto ciò. Oltra che Teofrasto gran conosciuto
re della lor natura lasciò iscritto, che le piante inferma-
no, come ogni altro viuente: et afferma Anaflagora, et
Democrito segùe, referēte Aristotele, dicendo, che nel-
le piāte sono et mente & cognitione, come nel perfetto
viuente è: et per quello uiue uita migliore sopra qualū-
que altro. Le quai openioni io nō in tutto false, nè uane
reputo, come ne gli predetti notabili Discorsi dichiara-
to, et accomodato ritrouo con molta ageuolezza. Et cō
Democrito, Empedocle etiandio ne uenga per confer-
matore, Aristotele referente: Benche così scorzalmen-
te intendendo questi saggi huomini non fia da ogni par-
te uero ciò, che dicono. Si come anco per impossibile ap-
pare che parturiscano le pietre, come che Clearco ce lo
afferma, et referisca Temistio, et ce'l dichiarare. Tutta fia-
ra animali uegetali ce le nomina Aristotele nel suo ele-
gantissimo libro de' Secreti, et pe'l uero sono, come in-
tēdeste.

Gli arbo-
ri s'infir-
mano.

Le piante
hauer in-
telletto.

Le pietre
parturisco
no & so-
no anima
li Vegeta-
li.

tendeste. Ma per tutto ciò non nego la vita esser manifesta, & euidente ne gli elementi, che nelle piante: & in queste meno che ne' piu perfetti viuenti, dicendo il lucidissimo nostro Temistio;

Vita in animalibus euidentius cernitur. in plantis verò & in elementis obscurius.

In somma, generalmète conchiudiamo niuna cosa esser in Natura di cosi bassa & vil conditione, come il Filosofo in piu leggiadre parole racconta, che del diuino non tenga & non partecipi, come d'IDIO fattura & lume da lui indeficientemente descendente, come intendeste & che della vita per conseguente nò partecipi qual che si sia, secondo il grado del riceuente. Et cosi ogni qualunque cosa può senza dubbio la sopraua bontà, & vita d'IDIO rigratiando, col real Cantore de' Salmi dire à sua Maestà;

Ogni cosa
fa esser di
uina.

Portio mea in terra viuentium.

Il che contra Carpocrate sia detto, cioè brieuemente, che IDIO sia stato & sia continuo di tutte le cose veramente Criatore, gouernatore, & conseruatore in secolo de' secoli.

Della criatione nè piu particolarmente, nè piu scolasticamente non fauello, per la troppa ampiezza sua al presente: ma nell'ultima Canzone mi riserbo, se luogo me ne farà, secondo il presente ordine, la fortuna, di dirne à pieno, come in suo piu proprio luogo: perche al fauellamento del secondo Ragioneuol mondo valicando, brieuemente per ispedirmene dirò che;

Secondo l'ordine della intentione, & del predetto consiglio d'IDIO tutte le cose sono state criate, generate, & prodotte ordinatissimamète fra alcuni delegati termini, gli quai oltra passare non lice da niun lato: Impercioche rimanere nè diuenir perfettamente tali: nò si potria qual alle proprie specie è richiesto: Anzi come alla sapientissima diuina prouidétia diceuole è, che

G ordi-

ordinatissimamente, & di grado in grado procedendo giamai non falta nelle operationi sue singularissime, dicendo il Filosofo;

Natura in operationibus suis non facit saltum.

Per questo si vede come tutte le cose in Natura in alcun modo si assimi gliano, & sono l'vne dell'altre migliori fino all'estrema: l'estrema intendendo quella che nata & ritrouata, cessa de l'vno operante l'attione, & dà luogo all'altro. L'vno operante & il perfetto è egli, IDIO: Cui solo dalle cose sempre piu perfette cominciando, termina il suo operare, loquale è vn radiare vnitissimo, qual per Dante al di sopra s'è detto, nelle men perfette. Per contrario ordine diuifando l'altro operante comincia il suo operare: & ciò è, come intedeste, la Natura: La quale dalle meno perfette vassi con le sue piu perfette à congiugnere con le men perfette d'IDIO: In tanto che ne vengono amenduni à comporre vn mezzo partecipante molto buono. Et per cio che partecipa questo mezzo, addimandollo Aristotele, del mundo termino nel suo libro dell'anima. Il quale nel suo libro de' secreti; al grande Alessandro iscritto, picciol mundo lo noma etiandio per cotal participatione. Et cotal partecipante dice esser l'HVOMO. Partecipa, dice egli, come mezzano del mortale, & dello immortale. Anzi per ciò quali & quante perfettioni, ò bontadi, & imperfettioni sotto la Luna, & sopra (dal solo IDIO in giuso) si ritrouano in questo, & in quello animale, ò viuente, tutte sono nell'huomo raccolte dalla diuina prouidentia con mirabilissimo ordine, & grandissimo magistero. Viue l'huomo vita non manco perfetta, di che alcuna altra intelligenza viua nel suo genere. Contemplando intende egli, IDIO. D'IDIO si raccorda egli: & per suo finetienfelo, & solo lo adora, il che conferma Socrate etiandio: Benche essendo egli l'vltima delle superiori intelligenze, & collegato in questo corpo, mentre qua
giu

L'huomo
esser il me
zo dell'v
niuerso.

giu viue questa vita, esso giustamente hauer dee piu debbole la cognition sua, che quelle non hanno, dicendo altroue Aristotele nelle sue Metafisiche, cioè;

Deductio qualis optima paruo tempore nobis: sic enim eis semper, nobis quidem impossibile.

Ma ciò adiuuene per lo' impedimento del corpo suo: Non restando perciò che nella propria sua essenza di si fatta action non sia in specie, come ogni superiore, dicendol Dauid;

Minuisti eum paulominus ab angelis.

Anzi CHRISTO N. S. medesimo à Sadducei rispondendo del futuro stato di colei, che à sette fratelli fie maritata, & de' frategli insieme insieme dice;

Erunt sicut angeli Dei in coelo.

Ma à rispetto delle inferiori creature viue l'huomo sicuramente vita sopra ogni altra felicissima & tranquilla. Ha egli solo & non altri la ragion, & la memoria, laquale reminiscentia dicono piu correttamente e Filosofi per la particolar proprietade di essa reminiscenza, oltra la memoria che è à tutti commune: onde solo l'huomo conofce IDIO, & come dice Socrate, lui solo adora qua giuso in terra. A cui altri, che alla sola humana prudenza furon, contra Anassagora, donate le mani? il petto largo? la faccia leuata al cielo? il riso? la speranza? il sedere? & simiglianti? che infinite nel magno Alberto si pon vedere. Cotante doti, & virtù in niun altro uiuente comolatamente non veggiamo già, come in noi. Nè in niun altro qua giuso cosi perfetto vestigio della Trinità santissima si può vedere, che nell'huomo: lo qual solo alla sembianza di esso IDIO trino, & vno; fabricato è, come è chiaro. Euui nell'huomo lo' intelletto, euui l'anima, & euui il senso. Con l'intelletto intende à IDIO, con l'anima à se medesimo, & co' sentimenti alla custodia del suo corpo. Per lo' intelletto al primier intelligibil mundo si affimiglia. Per l'anima à se medesimo, per lo senso al sensibile, & per tutta tre al grā

de vnico IDIO. Per il che in lui molto maggiormen-
te splende la vita, la comunicanza, & l'ordine che in
niuna altra inferior cosa criata, dicendo Aristotele;

Vnum ex omnibus diuinitatis est particeps, aut omnium maximè.

Anzi per ciò è riputato misura l'huomo, & fine di ogni
quantunque criatura mortale ò astratta da Aristotele.
Fine dico, come dal Zimara è dichiarato, à cui primiero,
à cui secondario. Egli, come ho detto, & conferma A-
uerroe, è in vn certo modo il tutto, sì come IDIO per
autorità di Temistio. Et per ciò, sì come IDIO è di
tutte le cose p̄ncipal fine, per la cotāta sua perfettione,
la quale egli sopra ogni altra felicissima, possiede & go-
de, & è istessa felicitade; simiglieuolmente è l'huomo.
Il quale propriamente fine anco s'intende per la prede-
chiarita participatione, in cui tutti e due gli predetti a-
genti terminano gli gradi delle loro attioni con nō pic-
ciola sollecitudine. Il che non veduto fu cagione à gli
erranti manifestissimamente di non credere, che IDIO
delle inferiori cose haggia cura, come egli ha: Ma di ciò
alla Canzone; Quel antico mio dolce empio signore,
il fauellarne più auanti rimetto, doue è il proprio luogo:
sì come anco in quell'altra più in sopra è richiesto, che
dice; Tacer non posso. Et per cotal nobilitade cioè di
participatione, & di fine l'huomo è stato giudicato il
vero mezzo dell'Orizzonte della eternità, & del tempo
quasi nodo et legame dell'vno, et l'altro predechiarito
intelligibile et sensitiuo mundo, come ho detto: Il qual
Orizzonte puossi anco per hora intendere, che che se ne
dica il Mustero, per quel delizioso terrestre Paradiso, in
che come testimon' è Mose, puose IDIO il primier
huomo ad operare, et custodir quello. Il che come ve-
ro, ò non sia ne gli predetti notabili Discorsi ho io vedu-
to molto à pieno dichiarato: Et diro che io nel presente
Canzoniere, se mi auerrà, molto uolentieri. Il suo pro-
prio luogo sic quel verso;

Del Para-
diso terre-
stre.

Per

Per gir nel Paradiso suo terreno.

Et quello anco;

Ch'vn de gli arbor pareo di Paradiso.

Ma non vi crediate voi, che perciò che l'huomo, come habbiamo detto, è fine et mezzo alla maniera dichiarita, noi crediamo lui piu nobile et piu perfetto: Impercioche non tutti gli mezzi sono de gli suoi stremi piu nobili nè piu perfetti. Il bigio, il giallo, il rosso, et simigliante non è del bianco piu nobile, auegna che di maggior prezzo, come lo scarlato: Essendo che hauer egli si deuue ragguardo, non alla piacente volgare stima, come et Giureconsulti affermano, ma alla natura della cosa. Il bianco, come Aristotele dice, è misura et fonte de' colori: et perciò nel genere de' colori è di piu riputation degno, et piu nobile. Così dell'huomo sia detto: ilqual minor perfettione, secondo et iandio Giobbe, in se contiene per natura, che niuna altra separata sostanza per la maggior sua lontananza, laquale egli ha da I D I O. Dal quale han grado tutte le cose nel lor essere, per la lor mediata dipendenza, o immediata qual ella sia, & non dalla primiera materia. Perdonimi in ciò Suisseto il Calcolatore, e'l Sueffano facondissimo: Impercio che Aristotele, anzi la filosofica medesima veritate nella sua Egittica Teologia lor contrasta, lei vdite;

Il colore bianco esser piu nobile dello scarlato.

Onde nasce la perfettione, & la nobiltà delle cose.

Cum simplicitas, compositioq; substantiarum existat maior minor'ue proportionem distantiae, propinquitatis'ue ad verbum diuinum: Ex consequenti quodlibet creatum prius, est verius in simplicitate spiritali absoluta, vtpote propinquius illi: quod autem est distantius existit minoris simplicitatis propinquois ad corporalitatem meritam. Et quanto segue.

La mezzanità dell'huomo nell'vniuerso è vltima di partecipazione, come intendeste, al par de gli angeli: & la bontà sua non è dalle intelligenze principalmente intesa, perche di quelle sarà men perfetto, & men nobile. Anzi cotal sua minoranza argomenta lui esser di tutt'altra cosa inferiore, piu nobile, & piu perfetto, come egli è per partecipazione, & principal intentione di Natura

ma

ma di ciò non piu, seguiamo il P.

E mansueto piu Giove, che Marte.] La mansuetudine & la durezza, secondo Aristotele, e' il P. sono qualità spet-
tanti all'anima; si come ogni qualità visibile al corpo,
e' il colore, e' il sauer, & l'odore alla maggior parte de' mi-
sti: gli effetti della durezza sono crudi & fieri: & humi-
li & cortesi quegli della mansuetudine: dicente il P.

Indi e mansuetudine, e durezza,

Et atti fieri, humili, e cortesi.

Della na-
tura delli
Pianeti se-
condo A-
strologi.

L'vna & l'altra maniera di cotai atti in due guise esse-
quiscono gli loro autori: ò che con se medesimi essi
autori, ò che con noi dimostrano le lor mansuetu-
dini, & le loro durezza. Con se & in contro à se hu-
mili sono, & crudeli, dicono gli Astrologi, le stel-
le, & gli Pianeti, quando in diuersi aspetti si trouano,
ò in cōgiuntione, ò in sestile, ò in trino, ò in quadrato,
ò in oppositione: essendo appo loro la congiuntione
quando bona & quando rea: & il sestile aspetto di vn
mediocre amore fra loro: & il trino di perfetto, si come
allo'ncontro il quadrato aspetto di mediocre odio si sti-
ma: & di sommo odio l'oppositiōe. Con noi, & in-
contro à noi crude & mansuete sono esse stelle, si per la
varietà predetta de loro aspetti, come per la diuersità
de' gradi de gli segni del Zodiaco, in che entrano esse
stelle, & per la Natura ò qualità di essi segni, gli quai cal-
di, & freddi, & secci, & humidi sono, & per la mutatio-
ne & mōuimento, che fanno di grado in grado leuan-
dosi & cadendo da l'vno de' quattro celesti angoli all'al-
tro, che sono Oriente, Occidente, & la parte superna, &
la inferna di esso cielo. Aggiugnendo cotal asserta lor
mansuetudine & durezza prouegnire altresì da la vnio-
ne de' raggi stellari: i quai insieme tutti, & parte, & due
soli etiandio confusi ne fanno à lor modo vn meschio
non altrimenti, che molti liquori insieme vniti soglia-
no quella lor separata forma produrre. Con le quai vnio-
ni,

ni, varietà, & mouimento operano, dicono detti Astrologi, à prò & à maleficio non pur de corpi nostri, & delle cose à noi appartenenti, si come regni, seruituti, & simiglianti: ma ne l'anima etiandio nostra operano à lor piacere, & contentano le lor mansuetudini, & le lor malignitadi. Aggiungono questi benigna stella esser Gioue & mansueta, & felicità & regni promettere: & Marte valorosità & grandezza d'animo, à cui egli face il suo oroscopo: ma congiunti in vno amenduni, & specialmente Gioue con Marte nascere gli tiranni & gli crudeli. La onde contrarie addimandano i Matematici le nature & di Gioue, & di Marte, & di Saturno: confirmà docelo Tolomeo, Albumasare, & Ali. All'opinion de' quai alludendo altroue il P. nostro così anco egli scrisse;

Venere e'l Padre con benigni aspetti
Tenean le parti signorili e belle,
E le luci empie, e felle
Quasi in tutto del ciel eran sparite.

Et piu alto;

Saturno.e Marte
Crudeli stelle, & Orione armato.

Et da queste parole, & autoritadi imbuoniti gli Sponitori sopra il presente Sonetto & verso; E mansueto piu Gioue che Marte] dicono con vna voce tutti, & specialmente il Gesualdo, e'l Siluano, correndo dietro al Filelfo, & Matematici, che l'vno & l'altro Pianeta è fiero: ma che l'vno piu, cioè Marte, & l'altro meno, cioè Gioue è maligno, et crudele, et iracondo: il che affermano con autorità del P. che à Gioue attribuisce ira et sdegno, doue dice:

Che mai non torse dal vero camino
L'ira di Gioue

Al che aggiungo io;

Onde come colui, che'l colpo teme
Di Gioue irato,

& simiglianti.

Il perche di questa comparatione [piu] dicono hauer inteso il P. che à la volontà di IDIO habbia piacciuto

to criare piu tosto benigna la natura di Giove, che quella di Marte.

Errore de' Sponitori Il che nel vero da l'vn capo all'altro è falso: & prencipalmente ciò che & Matematici, et Astrologi affermano delle stelle. Nè gli Sponitori nostri si cuoprano sotto l'ombra dell'auttorità recitate del P. il quale per quelle mostra con Astrologi tenir mano: che pe'l certo non tiene. Anzi loro dispreggia à grand'honore in addimandandoli et stolti, et ignoranti, doue de la morte del suo amantissimo Lelio, et Simonide, con Giouanni Boccaccio tra le sue Senili fauella. Ciò che Astrologi scriuono delle stelle, ciò credono: ma il P. nostro non come Istorico, ma come Poeta ciò iscrisse velando al costume de' Poeti la veritade, che egli crede, con le chimere astrologice: che chimere veramente crede, poscia che di quelle, come fauole il Poeta se ne ferue, et le adopra. Nel presente Sonetto egli tale Poeta si mostra, quale ne le sue Farsalidi Lucano, et Empedocle nella sua sapienza. Questi, come che in verso scriuessero, pur narrando et gesti, et fatti altrui, et facèdo della semplice verità memoria, come giace; Istorici furono giudicati, et non Poeti, bêche il nome di versificatori ritengano per inlegna. Narra chiaramente il P. nel presente Sonetto li marauigliosi atti, et fatti del grande IDIO, come furono e'l nascimento di M. L. preciso, senza, aggiungeruene, nè leuarne vn minuto punto: però le voci et le intentioni metaforiche lasciate, come è il douere, da canto (non essendo esse di storie instrumenti, ma de Poeti, saluo che nella Tulliana et Liuiana maniera, oue il tutto per la parte si piglia) puose la voce [mansueto] nel suo proprio significato, et nella sua appartenenza. Appartiene ella all'anima, come s'è detto: Adunque altro non fara questo Giove, nè questo Marte, di che qui dice comparatiuamente il P. che vna et vn'altra anima de' corpi celesti. Nè altre anime farano giamai, che due de
le

Contra Astrologi.

Lucano et Empedocle Istoric.

Opinione propria d' la natura de' Pianeti.

le predette menti angeliche a' corpi celesti ne la guisa alligate, che dicemmo. Per conseguente la mansuetudine in Giove soprana à quella di Marte non altro importarà, che la sostantial perfettione; laquale fuori della mente di IDIO secondo l'egittiano Aristotele, & Agostino, possiede quella mère per la primiera approssimanza, che ella ha à IDIO di sopra à quell'altra, che è piu in giù locata per perfettione, per comunicanza, & dipendenza. La qual perfettional maggioranza è significata per questa voce comparatiua [piu] per la qual etiandio argomenta non contrarietà nella seguente comparata natura di Marte, come gli Sponitori nostri co' Matematici si credono; ma minoranza di perfettione: anzi tal minoranza, che non toglie essa natura di Marte, in quanto tale, esser così perfetta nella sua forma, come si è Giove nella sua: benchè la dipendenza le disaggugli, come fu detto. Et aggiungo, che se cōtrarie fussero, come quei dicono, farebbe in loro potenza al non essere, & potenza al distrugger si l'vna per l'altra: Per che cio che si guasta, & si corrompe (ò si nasconde, col Trismegisto, & Giulio Camillo fauellando) del suo contrario si guasta, & si corrompe, ò si nasconde, dicente il Filosofo.

Corruptiua enim sunt sui inuicem contraria.

Et Empedocle per significanza di ciò, puose la Lite & l'Amicitia principi de tutte le cose generabili & corrutibili. Et il P. nostro altroue etiandio il dice;

O Natura pietosa, ò fera madre
Onde tal possa e si contrarie voglie
Di far cose, e disfar tanto leggiadre?

Et altroue.

Se mai foco per foco non si spense,

& quanto segue

Sono dunque anime, anzi menti angeliche, come dicemmo l'vno & l'altro Pianera, nè Tolomeo il ci nega, nè Albumasare: anzi chiaramente il dicono, & Ali il con-

H ferma,

ferma, & à lui innanzi Zaele, & sono sostanze eterne, diuine, perfette, come intendeste, & superiori di infinita lunghezza alla cagione degli odii, delle liti, & delle risse, laquale è la primiera materia: Per conseguente non altra mansuetudine, nè altra fieraZZa in loro regna, secon- do Plotino, che la predetta lor participata & ordinata perfettione: laquale da Giobbe anco fu dimandata prauità con la medesima nostra intentione, perche disse;

Et in angelis suis reperit prauitatem;

Et ciò (da capo il ridico) attento prencipalmẽte la somma bontà di IDIO, ilqual è solo buono, come oltre a' Filosofi testifica CHRISTO N. S. Et se egli fusse chi dicesse, che gli Astrologi, & così qui il P. intẽdono de corpi celesti, & non delle loro anime: Et che essi sono quegli che incontro à se, & incontro à noi vñano lor mansuetudine, lor fieraZZe: Si risponda, che se' corpi celesti sono da per se animati, come Auerroe afferma, & se sono per ciò essi diuini, eterni, & senza contrari- niuno, come ei crede (che in loro altra potenza non si ritroua, secon- do Aristotele, ed esso Cõmentatore, che al doue, onde tranquillamente nel loro semplicissimo mo- to viuono) non pñno hauer con se, nè cõ esso noi odio, nè sdegno di sorte veruna. La onde Platone;

Liior enim à diuino choro procul abest:

Il che vedendo il P. etiandio in consonanza scrisse;

Pur la su non alberga ira nè sdegno.

Il che nõ videro gli suoi Sponitori. Contra gli Astrologi altroue mi risparmiò, se mi auuerrà, di farui in piu chiare voci manifesto, & piu minutamente il lor errore, ilquale in due sole parole per bocca di IDIO vdite;

Qui contemplabantur sydera, vnusquisque errauerunt in via sua.

Conchiudo finalmente il presente quarto versò esser la dechiaratione del precedente: impercioche hauendo il P. detto IDIO. hauer criato l'vno & l'altro emisfe-

ro:

ro: cioè il mundo intelligibile, e'l mudo sensibile, emisferi amēduni dell'vniuerso, col suo Orizôte, che è l'huomo, come ho detto; volle egli significarne le lor nature, le lor perfettioni, & le cōditioni loro: Per Gioue intēde l'emisfero primiero: affermandomi ciò gli Platonici, & specialmente Cornuto, & Pico, e'l Ficino: i quali l'anima del mundo il vero Gioue addimandano: Et per Marte, l'emisfero secondo; attenta la minor perfettione & la posterior dipendēza, che ha la martial natura da Gioue di la su. Nellaqual conditione & peggiore è criato questo nostro sensibil mundo: ilqual dipende dal primiero, come effetto dalla causa, anzi sigillatura dal figillo, & l'ombra dal corpo.

Vegnendo in terra à luminar le carte] Quella particella, vegnendo, mostra confonder nella diuina essenza la prima & la seconda persona, cioè il Padre, e'l Figliuolo, contra Atanagio & la fede: impercioche non venne che'l Figliuolo, come CHRISTO chiaramente afferma, che dice; *Misit me pater*, al riscatto della diabolica ripresaglia: anzi fin à qui del solo padre ha fauellato il P. & non del figliuolo: & gli attributi il ci mostrano; che sono prouidentia, arte, bontà, potenza, essendo che la sapienza si attribuisce al figliuolo, secondo Teologi di che non apparmentione alcuna. A questo ageuolmente si risponda, l'occhio del P. essere stato diritto à quello del Salvatore, che dice;

Ego & pater vnum sumus:

Vno veramente nella sostanza, nella diuinità, & nella carità, secondo Scoto, che è sua natura.

Pater & filius (dice egli) *sunt vnum vnitate charitatis, quæ est natura eorū.* Della real distinctione poi di tutte e tre le diuine persone rimettendosi alla commune dispositione della fede, & della verità: la onde afferma egli altroue esser vero, che solo & realmente venne il figliuolo ad humanarsi,

& non il Padre, nello Spirito santo, le cui persone non scesero, essendo la persona del figliuol solo molto baste uol segno dell'amor che ha sempre portato all'huomo sua maestà. Il valor della predetta particella, vegnèdo, è gerondiuo, cioè, qual de gli altri, dice Auerroe, di forma vegnente, & imperfetta: & proprio seco il tēpo presente fluente porta: nè altro intende che la pellegrinatione della humana vita di **CHRISTO**, & la effecutione del paterno mandato; col qual egli predicando il regno de' cieli, & la penitenza, secondo Matteo, cercaua di chiamar à se gli peccatori, & confermar cōseruando i giusti col suo lume. Et che sia ciò vero, vditel'Euangelista, doue di **CHRISTO** viuente & già venuto fa uella, & dimostra lui venir di presente, dicendo,

Lux venit in mundum:

Che altroue il Signor medesimo dichiara, doue dice;

Ego venio & vado.

Non ha dunque relatione detto gerundio all'incarnatione, come il Gesualdo, e'l Filelso si credono, che espōgono; vegnendo, cioè quando venne: ma all'essequire (& ciò in tempo fluente) de la eterna redentione: alla quale esso ab eterno aspiraua pellegrinando, praticando, vegnèdo [in terra] cioè ne gli terreni cuori dell'humana generatione col suo diuinissimo lume: essendo l'huomo per lo peccato di glorioso, come fu creato, diuenuto terra & feccia de' graditi: onde il real Cantore, morti del secolo ci nomina, & mundo ignorante ci dice **Giouanni, doue ha;**

Et mundus eum non cognouit:

A luminar le carte] le promissioni fatte ad Abraamo, & à Giacobbe, che furono di multiplicar il lor seme quasi arena del mare, & stelle del cielo, come è scritto. lequai promissioni, & laqual multiplicatione non intendendo, **Giudei, che del seme corporal intendeuano, e'l quale à**
poco

poco à poco venir mancando vedeuano per le cōtinue persecutioni, luminò il Signore facendo sapere la moltiplicatione esser ne la fede sua & nella dottrina euangelica, gli credenti della quale doueano, benchè di gente straniera, esser il vero seme promesso, come dice Paolo & Matteo, & Giacomo. La onde sie lecito dir, noi che in fede crediamo, esser il profeteggiato & luminato seme di Abraamo et di Giacobbe, per conseguente partecipi della mercede et heredità di **CHRISTO**: Et Saraceni, che ciò di se stessi si persuadono per la etimologia del lor nome, che, come essi dicono, da Sara moglie di Abraamo deriuaranno del Diauolo mercede col lor sporcissimo Macometto, ilquale al Diauolo se stesso con tutti gli suoi seguaci si diede in mercede del acquistato imperio, si come in Giouanni diacono Vero nese per lo suo istorial specchio, et in Vincenzo si può vedere.

Luminò il Signore con le santissime sue opere, nelle quai si dimostrò dal suo nascimēto infino all'vltimo della sua partita, il vero profeteggiato Messia, et in lui ogni Profetia consumata, testificandolo la verita medesima, che dice;

Consumatum est:

Tolle da Zaccaria il P. la tessitura del presente verso, doue si legge;

Illuminare his qui in tenebris & in vmbra mortis sedent:

Allumare dūque, ouer luminare verbo, essendo proprio del figliuol d'**IDIO**, come dice Dauide;

Lucerna pedibus meis verbum tuum domine.

Et **CHRISTO**;

Ego sum lux mundi:

fara chiaro il dubio, ' poco fa proposto nella particella vegnendo: ilche altroue et andio luminò il P. quando disse;

Tu

Tu partoristi il fonte di pietate,
E di giustitia il Sol che rasserena
Il secol pien d'errori oscuri e foli.

Mōsignor
Gio. Batti
sta Rota
Canonico
di Padoa.

Luminare, et non illuminare, nè alluminare, nè a'lluminare scriuono tra gli antichi i migliori testi in questo luogo; che che se ne vogliano le volgari stampe. Vediti ne ho io de gli antichi parecchi, i quai così tutti ad una voce dicono, luminare; ma vno tra gli altri è uenue appo il mio Sig. Rota, il qual et per l'antichità della scrittura, & pe'l sottoscritto millesimo, et per la leggal fede di colui, il quale trascritto lo ha, fanne pienissima fede, che così habbia scritto il P. et non altrimenti in questo luogo. Oltre che luminare è verbo certamente molto polito, et dal Latino con maestria pigliato. E vero che dal P. è rade volte addoperato, et forse non altroue. Impercioche, ò allumare i scrisse egli, ò illustrare, dicendol egli;

Ch'allumi questa vita, e l'altra adorni.

Et altroue.

Di si alza virtute il ciel alluma.

&

Illustra lor, che nulla meglio scopre.

Nel qual significato addoprò etiandio il verbo rischiare, quando disse;

Hor è del ciel, che tutt'orna, e rischiara.

Nè alluminare disse egli giamai: ma si bene Dante, il quale introducendo Statio nella seconda parte della sua comedia, così disse;

Et prima appresso Dio m'alluminasti.

Ilqual modo cōfermò altresì il Boccaccio doue in quel suo verso disse;

Con occhio alluminato di ragione.

Alluminare appresso Dāte vn'altro significato seco porta; cioè quello, che in Parigi, et in Italia medesimamente, miniar si dice, cioè dipingere, et sottilmente inuaghiare con colori, ò con oro, che che si sia. Di che esso Dan

te

e nella parte seconda di detta Comedia, per auerame
così disse con Oderisi fauellando;

O dissi lui non se' tu Oderisi
L'honor d'Aggobbio, & l'honor di quell'arte,
Ch'alluminar è chiamato in Parigi?

Allumato, che si forma da allumare, non altroue si legge
che in Dante;

Onde sono allumati piu di mille
Illuiare v'fò questo Poe. anco per alluminare, benche
vna sol fiata adoprollo, doue allo spirito di Cunissa così
risponde; vdite;

& tuo veder s'illuia,

Dis'io, beato spirto.

Et accioche non ci paia cosa nè nuoua, nè straniera il
verbo, luminare, senza quella aggiunta della, all', ouero
della a'll, come comunemente si vede; & giace: anzi
come di propria mano il Bembo il Canzoniere del Pe-
trarca correggendo, ò trascriuendo iscrisse. Ilquale a'l-
luminar, come ho veduto io, nel suo autentico correg-
ge: perciò due simili vi adduco, a' quai hanno il Poeta
nostro, Dante, e'l Boccaccio troncato la primera sillaba
& hannelo in cotal maniera con somma leggiadria reca-
to innanzi gli occhi. Ecco il verbo, leuare: ilquale, co-
me ognun sa, nel Latino eleuare si scriue; & pur gli stessi
Poeti leuar diffono, & non eleuare giamai: vdite il Pet.

Col cor leuando al ciel ambe le mani.

&;

Leuan di terra al ciel nostro intelletto.

Vdite il Boccaccio;

Leua su dormiglione.

&;

altre due anzi che essi leuassero ne caminarono.

Vdite Dante;

Et di pochi scaglion leuammo i faggi.

&;

Così gridai con la faccia leuata.

Ma

Ma non è uui la voce limosina, e'l verbo limosinare, in questo proposto? leggiadrissima voce veramète & tutta snella, tolta, come à dire, à pigione dal Latino eleemosynare, eleemosyna, & accorciata in questa guisa, limosinare & limosina? Vdite il Boccaccio doue delle fuenture del Conte d'Anguersa fauella: non dice egli?

& limosinando trauerò l'Isola.

Et doue di Filippo Balducci ragiona, e del suo paperino

Colquale di limosine in digiuni, & in orationi viuendo.

Et doue di Frate Cipolla dice;

Ogn'anno vna volta à ricogliere le limosine.

Et simiglianti. Ma seguiamo il P. C'hauean molt'anni già celato il vero] il vero, cioè la predetta luce, e'l Sole di verità CHRISTO, nelqual [molt'anni] cioè ab eterno: pigliando il finito per lo infinito era stato [celato il vero] seme promesso ad Abraamo & à Giacobbe: il qual seme douea esser esso CHRISTO & tutti gli suoi fedeli & batteggiati. Di CHRISTO egli è chiaro per la bocca del Profeta, ilqual della radice di Giesse lo addimanda. Poi de' fedeli etian dio è manifesto, per quanto ne dice il Signore medesimo: ilquale gli fedeli suoi padre, & madre, & frategli appellò, benedetto lui, rinfacciando la dura & diabolica ostinatione de' Giudei, quando stendendo la mano sopra e Discipoli suoi, disse;

Ecce mater mea, & fratres mei. Quicumque enim fecerit voluntatem patris mei, qui in coelis est, ipse meus frater, soror, & mater est.

Oltre che Esaia profeteggia CHRISTO per padre di questo presente secolo de' fedeli. Et CHRISTO se medesimo vita si addimanda. Ouero [molt'anni] nel suo proprio significato, cioè; il tempo di quelle quararadue generationi, secôdo Matteo; lequai sommate insieme leuano tutte, secundo Beda, duo milla e quattr'anni in circa, corsi dal giorno che IDIO promise ad
Abraamo

Abraamo & à Giacobbe la multiplicatione senza fine di questo lor vero seme; per infino al di computando, che incarnò il Salvatore, & vestissi questo nostro humano, & seruil habito. Ilqual di, secondo gli sacri Dottori, & santa Chiesa, fu allhora il ventesimo quinto del mese di Marzo (mese tra gli altri à cotal fine forse da IDIO medesimo costituito, & ordinato misteriosamente tanti anni auante per lo primiero) nel tempo della mezza notte, ouer nel prencipio, come alcuni vogliono, vegnente il Venere, & surgente l'Equinotio. Nel qual istesso tempo volse anco sua maestà, da poi il trentesimo terzo & mezz'anno della sua humana pellegrinatione, spogliarsene; & salir al cielo del suo felicissimo acquisto vittorioso & trionfante, & manifestissimo figliuol d'IDIO dimostrarfi, & vero & vnico IDIO, come egli era, & come è, & sarà senza nessun fine in seculo de' secoli.

Tolse Giouanni dalla rete, e Piero] tolse; non con le mani, nè con forza nessuna; ma con la voce chiamadoli & col lor consentimento, che così vollero essi, la sola voce del Salvatore vdendo, che lor chiamò, lui seguire. Non era se non à chiamare venuto sua maestà, & non ad isforzare: dicendo esso;

Veni vocare.

Attento che per isforzare altrui altr'habito, & altra potenza bisognaua, che quella, che e' si hauea humile, pacesca, & mendica: non hauendo sua maestà, in quanto huomo, luogo nessun proprio, oue il capo suo quetar potesse, & prendesse riposo: il che egli in queste parole afferma;

Et filius hominis non habet vbi reclinet caput suum.

Dandoci con ciò ad imprèdere per cosa manifestissima, & chiara, che liberi sempre ci ha lasciati nel nostro arbitrio, & questo esser nostra natura, contra maluaggi.

Giouanni, & Piero erano pescatori, Galilei amèduni.

I &

& in quel tempo, che il Salvatore lor chiamò, Piero; il quale fu il primiero, & non senza misterio innanzi ogni altro all'apostolato chiamato, cioè alla futura, presente, & perpetua pontefical maggioranza, & podestade, & nò pur al solo ordine, come Martin crede, sopra ogni qualunque concilio apostolico & fedele; Piero, dico, pescaua nel lago di Genazaret, ne' confini della Galilea, della Giudea, & della Galilea delle genti; con Andrea suo fratello, figliuoli tutti e due di vn certo Giona. Giouanni poi col suo fratello Giacomo, di Zebedeo figliuoli, souera il medesimo lago (il che non senza misterio intendo) acconciava le sue reti per pescare; quando sentironosi da colui chiamare; il quale nella primiera sua voce la pescaggion de gli huomini à tutti promise per mercede. La qual mercede lor non mosse: imperciò che ignoranti non sapeuano, nè meno forse credero no allhora, che pescar si potesse huomini in parte alcuna, ma si bene la lor pouera semplicitade lor mosse: Per la quale eletti erano ab eterno à coranto vfficio: Et per laquale ad essi, & a' suo' pari profeteggiato hauea coranti anni auanti Esaia, & confermar con l'opere doucua il Signore, esser quel frutto, & quello dello Euangelo promesso insieme insieme, cioè; la salute dell'anima, & la vita eterna, quando disse;

Euangelizare pauperibus misit me, & sanare contritos corde.

Queste furono le porpore, & questi furono gli ori, cioè la humiltade, & gli cuori pieni di feruore, & di contritione, che dapoi la preciosissima & commune passion di **CHRISTO** infuse Giouanni dello spirito d'**IDIO** (frutto & mercede delle lor porpore, ori, & nobiltade) & tant'alto col sapere, & colla lingua innalzò de gli segreti d'**IDIO** fauellando, che senza comparatione poi questi è sempre stato, & da Ezechiele tant'anni auanti
pro

30

profeteggiato per quell'Aquila, la qual sola alla gloria d'IDIO fu assimigliata da santa Chiesa. Gli medesimi ori, & porpore, & le medesime nobilitadi furon etiandio quelle, le quai parimente degnarono alla riceuta maggiora Piero, & feronolo primiero delle chiaui del Paradiso padrone, dopo CHRISTO: & in terra ogni anima viuente soggetta, & obediante gli renderono, qual ad esso CHRISTO. Ma & qual altra lor virtù, nè nobilitade meritò da CHRISTO la vera sembianza di esso CHRISTO, cioè quella podestade, onde Piero, & gli altri col segno della sola santissima Croce, & nel nome di GIESV, gli demoni scacciauanò & scacciano, & gli infermi guaruano, & guariscono, & erano dalle genti & da' Principi temuti, & honorati à nostra confusione? non altra certo, che la lor predetta humilitade, la lor pouertade, & la lor fedelissima semplicitade. Questa fu la rete, con la quale pescauano, & non sapeuano che, nel lago di Genazaret: Questa fu quella, con che, la gratia interuenente del Signore pescaro no insieme col lor maestro, che lor insegnò, la pescagione, non de gli ori, nè delle gioie di questo vil mondo, ma quella delle anime loro promessa. Da questa rete, come qui dice il P. nostro, tolse il Signore Piero & Giouanni, cioè pe'l merito di questa, & loro alla sublime reggia de' cieli, giudici & testimoni seco facendoli del futuro vniuersal giudicio, innalzò sì come innalza tutti gli simiglianti apostoli del suo figliuolo: a' quai simiglianti, & de gli primieri etiandio sono gli Pontefici santi, & simiglianti sono gli Cardinali santi, & simiglianti sono li santi Vesconi. Et benche quegli etiandio, gli quai operano & custodiscono il verbo di nostro maestro, padre & Signore, IDIO CHRISTO benedetto, simiglianti sieno: nientedimeno errò pur Dan-

te à mio parere: il quale ciò non auifando introduce Pa-
pa Adriano Quarto nella feconda parte della fua Co-
media, & mal fà, à dir lui fe effer, come effer Dante era,
côferuo per cagion di peccato, di auaritia raffando fua
Santità, doue dice;

Error di
Dante.

Io m'era inginocchiato, & volea dire;
Ma com'i cominciai, & ei s'accorfe
Solo afcoltando de'l mi' riuerire;
Qual cagion, diffe, in giù così ti torfe?
Et io à lui, per voſtra dignitate
Mia conſcientia, dritta mi rimorfe.
Drizza le gambe. & leuati fù Frate;
Riſpoſe: non errar: conſeruo ſono
Teco, & con gli altri ad vna poteſtate.
Se mai quel ſanto Euangelico ſuono,
Che dice; neque nubent, intendefſi;
Ben puoi veder, perch'i così ragiono.

Vſa il P. queſta voce [rete] in queſto luogo, con due
marauiglioſe intentioni: prima per la ſimilitudine del
baſſo naſcimento di M. L. Inferir volendo, come ſi ve-
drà, che benchè M. L. in baſſo & vil luogo nata ſi fuſ-
ſe, non perciò egli era da incolpare per hauersi di lei ina-
morato. Impercioche moltiffime ſiate gli piu baſſi et
meno iſtimati, ſono piu meriteuoli et di piu alto grado
degni; che gli maggiori. Puo egli eſſere che vn men gra-
dito da gli huomini, piu piacente ſia à IDIO, et di piu
nobil anima veſtito: et per conſequenti via piu merite-
uole et degno, che chiunque altro: Il che egli per l'eſ-
ſempio di Piero et di Giouanni, et conſequentemente
de gli altri beati ci moſtra manifefſtiſſimamente in que-
ſto ſonetto et di M. L. altroue chiaramente il moſtra, et
ſpecialmente doue dice;

In nobil ſangue vita humil & queta.
& altroue;
Real natura angelico intelletto.

& quanto ſegue.

et

& quanto segue.

Vsa poi anco questa in particolar voce [rete] per dimostrarne tacitamente, qual il vero nome si sia, la vera essenza, el proprio soggetto del santissimo Apostolato.

Conciò cosa sia che, si come la material rete è a' pescatori nostri istrumento di prender e' pesci, et cibario honestamente li corpi, così l'Apostolato santissimo, cō le corde della euangelica dottrina, è istrumento, et ministerio da CHRISTO fabricato in seruitute continua, non ambiziosa, ma humile, et fedele; in edificatione, come dice Paolo, et non in destructione per l'anime, che ne han bisogno. La onde Gregorio, de gli sacri Canonisti et Pontefice, seruo de gli serui d'IDIO si addimanda: et Dottor, et maestro delle genti, Paolo, cioè seruo et ministro della vera euangelica dottrina et institutione di CHRISTO, dicente esso Paolo à Timoteo scriuendo;

Che cosa
sia l'Apo-
stolato.

Ego prædicator & Apostolus (veritatem dico vobis, & non mentior)
doctor gentium in fide & veritate.

Et altroue;

Apostolus & magister gentium.

Il che egli altroue interpretando à gli Efesi dice;

Prudentiam meam in ministerio Christi.

& quanto segue.

Et altroue;

Sic nos existimet homo, vt ministros Christi, & dispensatores misteriorum Dei.

Et chiarissimamente à gli Corinti;

Non enim nosmetipsos prædicamus, sed Iesum Christum D. N. nos autem seruos vestros per Iesum.

Et questo intanto è vero, et cotanto al Panormitano Abbate apparue, che non pur quegli peccar mortalmente, ei dice, i quai, come recita Dante;

Per apparer ciascun s'ingegna, & face
Sue inuentioni; & quelle son trascorse
Da Predicanti, e'l Vangelio fitace.

Et

Et piu basso;

Hora si va con motti & con iscede

A predicar, & pur che ben si rida

Gonfia'l cappuccio, & piu non si richiede.

Che vol dire, che non solamente quegli, i quai predicano se medesimi con fillogismi, et con ciancie, lasciando lo Euangelio, peccano mortalissimamente, et reprobati diuengono, secôdo Paolo à Cor. i. cap. 9. Ma coloro specialmente, gli quai ignoranti, et presuntuosi si tolgono cotal rete dell'Apostolato in collo, essendo essi, come sentiste, alla pescaggion dell'anime obligati da IDIO et da ciò non sono: onde di indegni indegnissimi rendono; credendo se esserne stati degni, et dignissimi esser diuenuti. Al qual peccato et indegnitate alludendo per contrario senso il P. cioè significandone il guadagno della vera apostolica pescaggione nel seguente verso disse: E nel regno del ciel fece lor parte] il merito et stipendio del peccato, come dice l'Apostolo, è la morte: Pe'l contrario delle buone operationi, la vita eterna: la quale il P. qui ci circonscriue, et regno felicissimo del cielo la addimanda. Notate la parola, regno, et la parola, parte: Non à vuoto sono dal P. iscritte, come alcun per auentura si crede, in questo verso. Disse regno: perche iui regnano insieme con CHRISTO l'anime tutte de' fedeli et de' beati il che egli meglio dichiaradone aggiugne la voce, parte, percioche tutti gli eletti et beati sono insieme col figliuol di esso IDIO partecipi di cotanto regno: essendo insieme con esso CHRISTO diuenuti heredi di esso regno per gratia, per fede, et pe'l battesimo. Dicendo l'Apostolo nel di sopra à gli Efesi medesimi; et a' Galati; et a' Romani;

Nunc reuelatum est sanctis Apostolis eius, & Prophetis, in spiritu, gentes esse coheredes, & concorporales, & comparticipes promissionis eius in Christo Iesu per Euangelium.

Fece

Fece lor parte] allude il P. à quello, che nell'ultima sua cena disse il Saluatore à Piero ;

Non habebis partem mecum.

Il che non intendiate, come intendea Calandrino, che piu se ne habbia, chi piu se ne piglia: Et cosi che vna parte in cielo ne habbia Piero, vn'altra Giouanni, & questa quello, & quell'altra questi: Impercioche nè luogo iui è, nè misura di quantitate naturale come tra noi: ma iui ciascuno è contento vgualmente, cioè secondo il grado della partecipata gratia, godendo la faccia, & la grandezza, & la bontà d'IDIO, benche infinita, dicente il Profeta.

Satieras est cum vultu tuo.

e'l nostro P.

eterna vita è veder Dio

Nè piu si brama, nè bramar piu lice

Di se nascendo à Roma non fe gratia à Giudea sì] improuera tacitamente l'accortissimo P. la romana superbia de' suoi tempi, & bene. Non hauea da far la grandezza di Mamona Prencipe di questo mondo, dicendol CHRISTO, vn minuto punto con quella del Signore. Questi capo della humiltade, & Prencipe della pouertade: & quegli fastoso, superbo, auarissimo, & d'ogni lordura ingordo. Fu al figliuolo d'IDIO Giudea profeteggiata per reggia da Michea, come sapete, & non Roma, la qual sempre de' superbi & negletti Idoli è stata, e'l nome ancor porta di quella concubina Roma appellata, la quale l'adulterio commise con Nacore di Abraamo fratello, contra Melca, secondo Mosè. In memoria della qual femina, & forse in memoria di cotanto eccesso, Italo; fratello di Espero figliuolo, ò fratello di Ercole, come si voggia (per nō quistionarne di ciò al presente con Erodoto, nè con Beroso) & regnator da
poi

Romulo di
Roma ri-
stauratore
non funda-
tore.

Qual sia
stato Enea

poi Espero della Italia, hauēdo oltre Eletra hauuto vn'altra figliuola femina, le impuose così bel nome, & Roma la disse. La qual, dal padre Regina à gli Aborigeni creata nella Italia edificò poi in memoria & in heredità di se medesima, & di quell'altra etiandio à Ciciliani vna picciola città, & Roma chiamolla pe'l proprio nome. La qual edificatione non vi crediate voi che al tēpo di Romulo sia stata, come Vergil. & gli altri laudatori iscriuono, che ciò non fu. Fu ella negli anni del mondo duemilla settanta tre. Il che se vero computano, secondo Filone nel libro de' tempi, da Adam fino al tēpo, che Mose nacque: nel qual tempo & anno fu etiandio detta Città costrutta secondo Beroso, & conferma Plutarco. Onde tutta volta che da Vergilio, da Liuiò, & da Istoricisti ode di Roma Romulo fundatore; intendiate necessariamente lui esserne stato ristauratore per conseguenza. Ristaurò Romulo veramente Roma, & ampliolla etiandio, Città quadrata facendola, & di maggior grādezza & accorciolle'l nome Romula, & Roma la disse. Il qual nome, presso che cō lei caduto, Romula, & non Roma da poi la morte della Reina & edificatrice sua Roma, venne continouamente chiamandosi per la picciolezza di detta Città. E vero che da Enea padre della Romana maestade, incominciò il costei imperio. Ma percioche, lasciando le fauolose adulationi di Virgilio & di Coruino da canto, ogn'uno, chi darete Frigio legge, sa troppo bene chi Enea si fusse, & qual la predetta Ebreā concubina, onde essa Roma fu edificata, anzi percioche mai il vitio à IDIO non è piacciuto & specialmente la precipitosa & maladetta superbia dell'auaritia madre & cagione; ecco quanto tosto misera da primi tempi diuēne, & quasi del nome spogliata, come sentiste: & in quanto picciol tempo, cioè non ancor anni
set-

setteceſto varcati dopo la ſua edificazione, ò reſtauratio-
ne, che vogliam dire; di libera ſotto Ceſare diuēne ſer-
ua, et quaſi nouella Sibari humiliata da IDIO. La qual
humilitade, Tamarica, et immunda eſſendo, non era per
conſeguenza degna del naſcimento dell'inmaculato
agnello CHRISTO: il quale ſenza verun peccato nac-
que et viſſe, tanto della manſuetudine et humilità com-
mendatore, quāto della ſuperbia era per natura diſpre-
giatore. Ilquale poſcia imitādo altreſi Pietro à ſuo pote-
re, et douendone la primiera pōteſtical ſedia, da CHRI-
STO N. S. riceuuta, fundare: & eſſendo la pontefical
maggioranza della rete euangelica formata, come inten-
deſte, torſe ad Antiochia il ſantiffimo Paſtore il ſuo vo-
lere, et non à Roma: Roma egli qual nouella Babilo-
nia fuggiua, et Babilonia veramente la nomaua, come
per la ſua catolica appare;

Salutat vos Eccleſia, quæ eſt in Babylone coeleſta, &c.

Bene à Roma finalmente, da poi lo ſpatio di ſette con-
tinui anni, da Antiochia ſi ricouraſſe eſſo Pietro, doue
traſportato'l ſacerdotio maggiore, come è vero, et la
legge inſieme inſieme, ſecōdo Paolo, iui la ſua ſedia ſta-
bili, et ferma la tenne ſino alla morte, cōfermādonela
ne' ſuoi ſucceſſori col ſantiffimo ſuo ſangue: lo quale
egli per diſeſa et cōfermatione in teſtamento eterno di
detto ſacerdotio et legge ſparſe et perdè morendo, cō-
mandandolo al crudel Nerone: dicente Beda;

*Petrus Apoſtolus, cū primitus Antiochenam fundaſſet Eccleſiam, Ro-
mā pergit; ibiq; XXV. an. cathedram tenuit Episcopalem. & quāto ſequē*
Et queſto precioſiſſimo ſangue, come ſi può credere,
quel fu; loquale eſpiò, et à mundar fu atto con quello
del fratel ſuo Paolo, la immunditie et brutura di detta
Città, et impetrarne appreſſo IDIO (quello prenci-
palmente del figliuol ſuo ſparſo per le commune genti
intercedete) perdono et miſericordia; Per lo quale me,

riteuolmente Regina si dee dire al presente cotanta Città, che prima certanamente nõ si poteua per le sue bruttezze: per le quai non pur CHRISTO in lei nascere non si degnò, ma nè anco permise niuno suo Apostolo, nè niun altro, benchè Etnico, virtuoso Imperadore, nè grande in lei hauer nascimento. Et doue nacque Augusto? ilqual Volscio, et Velitrino fu, et di vil madre, secondo gli intendenti appresso Tranquillo; in Roma nõ già? Vespasiano nõ già? che nacque in Samnio. Nerua non già? che in Narni fu partorito: sì come in Tuder- to, Traiano: et in Adria, Adriano; Imperadori tuttatte prudenti, diuini, et prestanti, secondo Sesto. Qual fu il Pio? il Filosofo? Aureliano? Teodosio? Giustinia- no? et al fine il vostro Signore CARLO di quel no- me Quarto Imperador di Roma, ò Amadi? Et quale l'inuittissimo del predetto nome, Quinto? col clemen- tissimo et serenissimo fratello, Ferdinãdo? Augusti tut- ti et grandi, et di maestà eccellã. Quantũque all'aurea età di detta Città riguardando negar non si debba, co- me à Cinea di Pirro Rè ambasciatore parue, secõdo Eu- tropio, lei da cotanti Regi, non pur da semplici huomi- ni essere stata habitata, anzi che nõ. Ma furono questi sì pochi, et sì poco tempo durorono, che à pena se ne ac- corse questo errante et guasto mundo, come è chiaro.

Di se nascendo] cioè il figliuolo d'IDIO, incarna- to: Incarnò sua maestà, et nacque del tẽpo del primie- ro, et non secondo Imperador de' Romani, perdonimi Beda, Augusto nomato: nel tempo della pace, da detto Augusto per lo mundo vniuersalmente raccolta, il qua- rantesimo secondo anno del costui imperio, et di Roma ristaurata settecento quarant'vno, ouero 752. secondo Beda, et del mundo cinque milla cento nouanta noue, secondo et Eusebio e'l Sabellico; ouer tre milla noue- cento cinquantà dua, come scriue esso Beda, il giorno
ventesi-

ventesimo quinto di Dicembre, la dominical giornara, vegnente, su la mezza notte, nel tempo del vernal solstitio & non senza mistero. Et di ciò etiandio Agostino, Beda, Orosio, & Leone ne sono testimoni con molti altri. Auegna che oggi di egli sie chiaro; che, attenta la antecipatione del vernal solstitio presente, non sia piu il ventesimo quinto giorno il di detto del Signore, ma il decimo di detto Mese, ouer l'vndecimo al più al più. Et à questo prouare adducouì per autori il Monte Regio, il Stoflerino, il Lucido, e'l Mindeburgo: autori certanamète di straordinaria eccellenza in cotal professione. Ma le ragioni col senso approuiamo in questa guisa. Manifestissima cosa fu à gli occhi di ciascuno, si come il presente corrente Anno di nostra salute 1558. il mese passato di Marzo, nel qual il vernal equinotio per alcun spatio di tempo regna, il Sole esser stato sopra il nostro Emisfero leuato, la matina del giorno decimo di detto mese, all' hora duodecima chiarissimo & risplendente, & non poter si negare. Aggiugnendo ciò esser etiandio manifestissimo nell' anno bissestile, al nono giorno: nel quale medesimamète il Sole l' hora duodecima di detto natural giorno (il che io ho veduto, & misegli mente) fu col suo lume sopra il nostro Emisfero in guisa, che & gli cieci etiandio l'haurebben veduto senza contrastare. Ora essendo l'operationi del Sole circolari, continoue, & proportionate, necessaria cosa è per consequente, che & il solstitio etiandio, in dietro altrettanto traendosi; non piu il ventesimo quinto formoti, ma che il decimo, ò l'undecimo del detto suo mese secondo il tempo si faccia vedere: come manifestissimamente si vede, & à dito si può mostrare, & è vero. La ragione etiandio sensatissima di ciò, & dell'error commune de' nostri tempi, ne' quai il ventesimo quinto il di di Natale si crede, è questa. Come ciascuno, sa quātun-

Il giorno di Natale douer esser il di X. di Decembre.

que picciol tempo ne' campi della Astrologia essercitato si sia, essendo stato il corso annuale del Sole a' tempi di Cesare misurato, & giudicato da lui & da altri Astrologi, trecento sessantacinque naturali giorni & sei hore; & essendo stato ritrouato da piu sapienti di quegli, che le predette sei hore non sono nè integre, nè compiute; ma cinque solamente, & quarantasei minuti, ò poco piu, ò meno; è stato etiandio conosciuto cotal mancamento hauer per lo longissimo tempo di 1558. anni & piu, sino oggi di, tratto di istato del ventesimo quinto giorno detto solstitio, hauendone imprimieramente tratto l'equinottio per natural ragione: & cosi hauer accortato il tempo di spatio di giorni quindici ordinariamente, & di sedeci nel bissesto, & anco piu. La onde necessario è dire altresì, che nõ piu il ventesimo quinto di Dicembre sia al presente il vero giorno del santissimo Natale, mal'vndecimo. Et conseguente à ciò la'ncarnatione, & la passione di sua maestà (le quai nel medesimo ventesimo quinto di' amendune misteriosamente auennero di Marzo, secondo Agostino, Girolamo, Grisostomo, Cirillo, & altri) non piu il 25. deuono esser celebrate, come intendete: Augna che della passione & resurrettione di N. Redentore altro stile, che questo, da' santi Dottori fiso, offerui santa Chiesa, come è chiaro: La quale pur suo santissimo istituto, segua: che io, per non por la bocca ne' cieli, à lei; come à clementissima madre vniuersale, in tutto mi rimetto, & desiderosissimo faccio il mio piacer, suo.

Non fè gratia] Questa clausula, che oggi di gli Principi vsano ne gli loro rescritti (rescritti intendendo larghissimamente secondo'l Ripa) cioè facciamo gratia; proferita in questa maniera semplicemente, & senza aggiunta, il Gialone, mezza & non intiera gratia addimanda. Affermando per essemplio che à cui, doppo il bando, fuseno

feno gli beni temporali confiscati (gli spirituali non pos-
 sendosi) & da poi fusse egli con questa clausula restitui-
 to, cioè; facciamo gratia, gli beni al fisco ne rimangono
 nè piu nè meno: Et al restituito non tornano giamai,
 specialmente non mentouati: Benche alla patria renda
 il bandito la gratia predetta in guisa così semplice, & nõ
 dechiarita. Medesimamente potrebbesi da noi dire, non
 intiera esser stata all' hora sopra Giudea la diuina gratia
 (& ciò hauer inteso etandio il P. nostro per lo settena-
 rio leggal suo studio) poi che il Signore à lei la original
 giustitia non totalmente rendè, nè l' suo santissimo Vica-
 riato le diede, come à Roma. Ma percioche mi potreb-
 be esser argomentato che nè piu, nè meno ne è stata gra-
 tificata la Giudea, di che ne sia Roma, & che colei fù in
 grata, & costei non; perciò io, che cõ nessuno gara non
 voglio, al rimanente col nostro P. mi passo. Ma impri-
 mieramente, si come per passaggio, auuertisco ancora
 intorno al presente verso; Di se nascendo a' Roma non
 fè gratia] che per lo gerundio, nascendo; il quale, come
 intendeste, atto fluente nota; comprender puossi che le
 gratie non senza gli proportioneuoli interuenienti atti
 scendono da I D I O, si come nel battefimo, & nella cõ-
 fermatione: senza prencipalmente il segno della santif-
 sima croce, & delle parole. Et simiglieuolmente che le
 gratie & le giustitie del sommo Pontefice non senza le
 lor signature giouino, od almeno non possino necessa-
 riamente ad effecutione recarsi senza iscrittura: nella
 quale il verbo, Fiat, ò Placet, deue esser segnato & iscri-
 to, & ciò per fede & testimonio, non per essentia alcuna
 già, della riceuuta gratia. La dicisione della qual veri-
 tade però a' Calderino, a' Geminiano, & al Felino, & ad
 altri rimettiamo pur per presente; & diciamo il P. hauer
 voluto, per quel gerundio, segretamente intèdere, esser
 stata necessaria la scesa di sua maestà in terra, per riscato
 del

Due offici
 di segnatura
 in Ro-
 ma, di grã,
 & di giu-
 stitia.

del perduto. Huomo, nō negando però che appo IDIO doue si puote ciò, che si vuole, come dice Dauid & Dante, non fosse ageuolissimo in vn momento ricuperarne dalle nostre miserie: Ma in questa guisa la via non sarebbe stata ordinata, come ella è, nè si haurebbe conosciuto nè il peccatore, nè la ruina, nè il benefattore, che fu, & è IDIO, nè la riceuuta gratia: Ma ciò lasciando a' Teologi, & all' Opimo prencipalmente, il quale largamente di ciò fauella, seguiamo il P. Dice egli.

tanto sopra ogni stato Humiltade essaltar sempre gli piacque.] tanto; è auuerbio, & val quel, che appo Latini, adeo: & è apportatore della impiegata gratia: per la qual gratia, senza piu intendere, appare IDIO hauer partialitade vsato con Berleem terra di Giuda, anzi ò timore, ò caso in lei nascendo. Partialitade, dico, hauendo fralasciato dall' vn lato Roma, come segnalatamente afferma il P. Timore anco; per esser stato da Zaccaria profeteggiato per Rè: cōtra ilquale tutti gli Rè, & Pren-
cipi della terra, come testifica Dauid, doueano prender l'armi, & contrastare. Caso etiandio; impercioche nascer douea huomo, hauendo egli incarnato di quello di Adamo, di Abraamo, & di Giacobbe, come accerta Mosè: Et perciò che era Maria Vergine pur Donna, & nel original peccato concetta, secondo il Tomaso: di onde il tempo del suo partorire nascosto le conuenia naturalmente essere, come à qualunque altra si sia Donna di Adamo: alle quai tempo nè fermo nè terminato non è concesso del lor parturire: Affermando Aristotele poter l'huomo non pur nel settimo, ma & nel ottauo etian-
dio mese nascer & viuere, si come nell' Egitto: & nel stesso altresì per detto & per confirmation dell' Eccellentissimo nostro Meser SPERON Speroni, & nel nono, & nel decimo come Vergilio dice, & nell' vndecimo, come al Boccaccio piace in Ferondo, & nel duode-

cimo,

Opposi-
tion pri-
ma.
Oppos. 1.

Oppos. 3.

Incerto es-
ser il tem-
po del par-
turire alla
Donna.

Che gli
parti di ot-
to mesi vi-
uano.

cimo, & nel tredicesimo secondo Plinio, & finalmente nel quattordicesimo per detto & autorità del Prencipe, cioè di Auicena. gli quai nascimenti in questa foggia dubbj & non terminati, casi gli dimanderemo, anzi che nò. Ma nè casi, nè timore, nè partialitate regnò giamai in esso sapientissimo, & fortissimo, & giustissimo IDIO: Non è ad accidenti soggetta sua natura sì come Rabbi Mose di Maimone ne gli suoi articoli appo Ebrei afferma etiã dio, essendo essa il colmo, e'l pũto, come dice Dante, della indeficientissima eternitade: Et tra noi il santissimo sacramento dell'altare ce ne fa fede. Questo quantunque soggetto appaia, pure da nessun accidente è circonscritta, nè sottoſta. Et di nostre inferiori sostanze è etiandio natura hauer formal essere, & costãza da per se sole senza gli accidenti, dicente Auerroe;

Risposta
generale.

Sola substantia est constans per se.

Et de gli accidenti allo'ncontro il Filosofo;

Accidentia sunt entia eo quia taliter entis.

La onde ottimamente con la lingua dello spirito S. Paolo apostolo, & seco Pietro, nega IDIO vſar partialitade alcuna: Non è piu il Giudeo che il Greco grato à sua maestà, nè allo'ncontro, quando però in CHRISTO viuono per fede ambedue, come ei, dopo Isaia à Galati dice;

Risposta
alla prima
opposi.

Quicumque enim in Christo baptizati estis Christum induistis. Non est iudeus neque Græcus, non est seruus neque liber: non est masculus neque foemina.

Nè timore in lui capir puo in guisa alcuna impercioche CHRISTO, come dice Dauid, era non pur Re, ma Re forte & potente nelle battaglie, & Re veramente d'infinita virtù, & d'infinita gloria; dicente Dauid;

Risposta
alla 2.

Quis est iste Rex gloriæ dominus fortis & dominus potens in prelio dominus virtutum, ipse est Rex gloriæ.

Il perche Re de gli efferciti lo adimãdarono gli antichi Profetti : & Efaia ;

Dominum exercituum ipsum sanctificate, ipse pavor vester, & ipse terror vester.

Et afferma la verità istessa molte leggioni d'Angeli vigilar alla sua guardia quando à Pietro dice;

Possum rogare patrem meum, & exhibebit plusquam duodecim legiones angelorum.

& altroue ;

Ministri mei vtique decertarent.

Anzi solo egli fu quello alla fine, come alludendo à Dauid il P. nostro dice ;

Che col piè ruppe le tartaree porte.

Per che
Christo
fuggiua
la morte

Et dalle mani della morte, come gridò Osea, ci fe liberi & franchi : & al cui solo nome ogni cosa s'inchina, come dice Paolo, & il cielo, & la terra, & lo inferno. Ma esso non per altro in Egitto la furia di Erode fuggendo si ricourò. Nè sparue fuori del tempio dalle mani de' Giudei, che lapidar lo voleuano, campando, nè alla morte vltimamente fu condotto, cotanto Signore se nò perche ; come Rabbi Gioe Galieno dice nel prologo della magnalamentatione appo Ebrei per autorità di Efaia, il nome di esso Signore & Messia è, & era pace, & esso Prencipe di essa pace, il per che disse esso Messia à Cleofa & à Luca dapoì la sua resusciratione esser mistieri per via ordinata, & non per sua onnipenza, che **CHRISTO** patisce, & in questa maniera entrasse nel la sua gloria. Il qual patimento nessun non creda che, per ciò che per le profetie dallui ordinate era il suo patimento mestieri à noi, esso percio per forza nelo sosteneffe, impercioche in lui altro accidente, come dicemo, non cade, essendo **IDIO**, nè altro sforzo, che il suo proprio volere, che e sua sostanza, onde Efaia sciogliendone di cotal errore, disse gridando,

Obla-

Oblatus est, quia ipse voluit.

Laqual voluntade, & il configlio tra IDIO padre, & effo Messia figliuolo sopra ciò diffinito & predestinato, e'l patto tra loro à confusione di Satan stipulato con le sue conditioni leggassi appo Ebrei: i cui maestri molto leggiadramente (benche humanamēte & troppo, come dice Paolo) nel Berezit Rabba di Moise predicatore, ne fauellano, & fanne la voluntà d'IDIO chiara & manifestata. Et da questa predestinatione, & da questa pre-cognitione, come dice Pietro, se manifesto che à caso nō nacque il figliuolo dell'altissimo. Impercioche il secolo non solamente profeteggiarono gli antichi suoi Profeti con vna voce, si come Malachia, Esaia, Daniele, & Zaccaria, & dissono douer di brieve nascer sua Maestade, ma etiandio il giorno fu statuito, secondo Ebrei. I quai la breuità, e'l secolo predetto interpretando, si come Elià di Rabbi Giuda, dissero douer esser ciò l'ottantesimo quinto giubileo del mundo, cioè, come chiosa Rabbi Salomone, nel fine de i quattro milla duceto cinquanta anni, come veramente è stato: importādo ogni Giubileo cinquanta anni. E'l segno di cotanto auuenimento douer esser la destruttione del lor secondo tempio: la quale quaranta anni da poi auenir doueua per significanza della litera, Mem, nel mezzo della voce, Lemarba, cioè multiplicabitur, scritta da Esaia, & pronunciata chiusa & stretta, predicente & significante la strettezza & la verginità di colei, il cui nome dalla Mem incomincia, & madre douea esser, come è stata, Mar. Verg. del vero profetato Messia: la qual litera Mem etiandio anni seiceto importa: il qual tēpo chiaramēte corse dal dì della seguente profetia per insino al dì che parì CHRISTO vero Messia; secondo il computo delle Ebraiche lettere appo Giudei. Dice Esaia dunque ciò profetādo; Paruulus natus est nobis, & filius datus est nobis, & factus est principatus

Cioè nel Genesi maggio-re.

Resposta alla opposi-
3.

Il secolo e'l giorno del nascimento di Christo esser stato profetato

Della: lettera Mem.

L. super

super humerum eius, & vocabitur nomen eius admirabilis, fortis, pater futuri seculi: Multiplicabitur eius imperium, & pacis non erit finis.

Donc è la parola, Lemarbæ, ò multiplicabitur, come intendere.

Il giorno etiamdio afferma Rabbi Samuel Barnaaman nel Genesi maggior antichissimo essere stato il medesimo della destruttione del loro tempio, adducendo alcuna autorità di Esaia, & così conferma Ionata nella Caldaica tralatione. La predetta destruttione intendendo de i dieci miracoli di detto tempio: i quai nel libro di Naelas Auoth, da Isaac Abarbanello composto, sono annoverati di vno in vno, & in memoria di Abraamo dichiariti al capitolo 5. Ciò inoltre confermando con l'autorità di Daniele, che dice;

Cum venerit sanctus sanctorum cessabunt vntia vestra.

Et di quell'altro altresì Profeta;

Non auferetur sceptrum in Iuda donec veniat Silo, idest Mesias.

Ilqual scetro, & lequai vntioni intendono, come Mose predicator chiosa nel libro de i Sauedrin nel cap. Ain bodquin, & in Abodazara la lor regal vntione, & il loro mero & misto imperio, il quale nelle mani era à que' tempi de gli loro. LXX. Sanedrin, cioè Giudici criminali. I quai quando CHRISTO nacque furono del loro Lifcaz Gazit tratti & mandati in Anoz, ad habitare. Onde, come scriue Rabbi Ramon, ouero Izhach Armaa profetarono detti Sanedrin la loro prossimana destruttione in queste parole;

Guai à noi; perche il scetro di Giuda ne è stato dalle mani leuato, e' il figliuol di Dauid è venuto nel mondo.

Alle quai, simiglianti dolorose voci furono in quel tempo da Giudei etiamdio nel mezzo del tempio di Gierusalem sentite il mezzo giorno: Lequai alcuna non già humana voce gridando; anzi per diuina ispirazione la destruttion futura sentendo, così disse dētro dalle porte serrata, & senza altro veruno;

To-

Cioè della heredità de' patriarchi al cap. 5. I miracoli furono: le grandissime: le carni: le mosche: il Sacerdote: il fuoco: il fumo: l'Omer: il pane: la strettezza & larghezza: di scopioni.

Togliamoci di questa cittade, & di qui ci partiamo incontinenti.
Et Giuseppe loro Istorico n'è testimonio.

Ma & non pur essi Sanedrin la venuta del loro & nostro Messia, G I E S V Nazareno, sentirono per vigor di Profetia al predetto segno del lor iscacciamento, ma volgar fama era etiandio tra'l popolo d'Israel in quel tē po douer venir il vero Messia: Ilqual già venuto, miseri in falso soggetto credendo à que' tempi; si dierono per ciò ad vn certo Barcosiba Rè di Viter, vero Messia isti- mandolo, adorare: ilquale (si come in Sanedrin al capo Elec, si legge) in podestà grandissima regnaua, & facea la professione di Messia, & per tale era anco dal Rabbi Achiba adulator di detto Rè, confermato. Al qual Rabbi, essi Giudei, si come ad vno de' maggiori del loro Talmut grandissima fede prestauano, per autorità di Mo se predicatore. Ilperche il vero profetato & venuto Messia C H R I S T O benedetto, redentore loro & nostro schernendo, fuggirono, & fuggono, nè le conditio ni in lui manifestissime, dalle profetie al vero Messia attribuite, videro nè compresero giamai, nè nō comprendono per la ostinatione de' loro Faraonici cuori: i quai I D I O allumi, prego, per sua clementia. Oltre che & il Diauolo medesimo fu loro di cotanto auenimento trombera & predicatore: ilquale, nato C H R I S T O, imediate à suo mal grado conuenne pur gli loro cuori tentare di aprire quando, si come recira Plutarco, ad Attamano di mezzo il mare gridò, & per nome chiamandolo così disse;

Attamano nochiero, Attamano; giunto che sarai con la tua naue à l'Isola di Lacuna, oue nauighi al presente, imediate li farai questa ambasciata, cioè, che il gran demonio Pan è morto.

Intendendo egli per Pan quella sua onnipotenza, che si attribuiua. La qual ambasciata non così tosto hebbe fornito Attamano, giunto che egli si fu all'isola, che furono incontanente infinite lamenteuoli voci, & sospiri

Cioè dot trina mae strale de' Giudei.

Il Diauolo hauer dato segno della venuta di N.S.

Dolore del Diauolo.

per lo mare sentiti dolerfi, come dolente si duole per so-
uerchia gramezza. Et chi della costui morte già puote
esserne mai stato cagione, saluo che il nascimento del fi-
gliuol d'IDIO? chi dell'vn contrario uccide & scac-
cia l'essistenza, se non il nascimento dell'altro? chi del
Diauolo è contrario, & nemico, se non CHRISTO?
come ei dice?

A quello, che con Tommaso santo s'è detto di Ma-
ria Vergine, si risponde, lei nel bel primiero istante del-
l'animation sua, con Aureolo fauellado, essere stata con
cetta senza veruno qual si voglia nè originale, nè meno
attual peccato. Et ciò io per costantissimo affermo; &
per verissimo tengo con santa Chiesa. La quale ciò fer-
missimamente etiandio crede, & nel commanda per l'au-
torità sua, & pe'l decreto dello Spi. S. & del santissimo
Basiliense Concilio. Io quale sotto Eugenio Pontefi-
ce, di quel nome Quarto, celebrato statui il presente ar-
ticolo nella trigesima sua festa Sessione, & è chiaro: Et
quantunque Maria Vergine fusse donna, & sentisse di
quel di Adamo patendo in vita & morédo, non perciò
fu qual l'altre donne sono. Ella fu Reina dell'altre, &
dell'oro ab eterno imaculato della gratia vestita: onde
in peccato non puote esser concetta, dicente Dauid;

Astite Regina à dextris tuis in vestitu deaurato.

Ma percioche di coral materia alla Canzone; Vergine
bella. à pieno n'è stato ragionato da noi in quei Com-
mentari, gli quai spartataméte sopra detta Canzone al-
tre volte alla compiacentia del mio Signor Rota fabri-
cai, come ei fa, non piu auâte sopra ciò passo, ma segué-
do il P. dico, che la parola [tanto] è dinotatrice della se-
guente ragione, per la quale [sopra ogni stato] tempo-
rale & spirituale, cioè sopra tutti gli Cori de gli Angeli
promise IDIO all'humile & al fedele la beatitudine
eterna, dicente esso Signore;

Bea-

Beati pauperes spiritu, quoniam ipsorum est regnum coelorum.

Humiltate essaltar] Toglie da David, che medesima me te disse;

Et exaltauit mansuetos in salutem.

O forse da Matteo, il quale queste parole di N. S. refe risce, che dicono;

Qui se humiliat exaltabitur.

Sempre] ab eterno [gli] a lui [piacque] cioè fù, & e' suo proprio, & sua natura. Il voler d'IDIO, & la diuinissima sua natura è vna medesima sostanza in lui, & non qualità, come in noi, da noi separata & distinta, dicente Agostino nel sesto della Trinità; al Cap. finale;

Vbi est prima & summa vita non est aliud viuere & aliud esse, sed idem. & ciò che segue. Ama IDIO la humilitade non ramarica, non ipocritica, nè farisaica, ma quella che'l suo figliuolo, ei medesimo addoprandola, à gli suoi Apostoli insegnò, quando lor disse;

Estote simplices sicut columbe.

Siate semplici come columbe. La humilità è la purità delle nostre anime, & la purità è la bontà, & la bontà è gratia, & la gratia don d'IDIO, & ogni don d'IDIO è pace, & ogni sua pace è dispregio di questo mondo, & il dispregio essaltatione, & la essaltatione similitudine di esso IDIO, & questa è perfettione; & ogni perfettione prencipato, il prencipato è IDIO. Quanto dunque della humilitade si partecipa, tãto del prencipato: & altrettanto s'è sopra ogni stato superiore & eccelso: confermandone ciò David, oue dice;

Ut collocet eum cum principibus, cum principibus populi sui.

Il suo popolo sono gli angeli & gli eletti: & gli suoi prencipi gli Apostoli, Maria Vergine, & le tre real persone della Trinità vnica santissima, vnico IDIO, vnico prencipato: ma non più.

Et hor di picciol borgo vn Sol n'ha dato] Allude à David, che disse;

Exortu

Exortum est in tenebris lumen

Vuol inferir il P. cioè il tempo non deuersi alcun marauigliare nè del basso nascimento, come egli qui mostra di M.L. nè che effo di così bassa. Dóna si habbia inamoratò. Impercioche ancora IDIO volle in vn picciol borgo della Giudea, che fu Betleem humilissimo fra tutti gli altri, far nascere, & poi in Nazarète habitare secondo Matteó, onde Nazareno fu detto il suo figliuolo N. S. come ha detto; che fu il Sole del mondo. Alla cui similitudine il Poe. M.L. [sole] addimanda altresì. Con tal similitudine iuscusando il suo Amore: tacitamente inferendo le nobiltadi non dalle patrie prouegnire, anzi all' incontro da gli huomini alle patrie: le quali i suoi cittadini illustrano, come la terra il Sole: dicente Michea;

Et tu Bethlehē terra Iuda nequaquam minima es in principibus Iuda: etenim exiet lux, qui regat populum meum Israel.

Veggiano oggimai gli gonfi & gli vètosì, che nè luogo, nè grado, nè veste, nè barba, nè catena, nè spada, nè alcū altro comico, nè tragico apparato, come dice Erasmo, orna, nè fa degno di reuerentia huomo niuno, se da se huom degno co gli propri meriti ò di mano, ò d'ingegno, come dice il P. non si mostra, & risplende. Misero a lui altresì dice Dante, chi in questo poter dire si fida; I fui nipote, ò figlio di coral valente, & all' imagini & trionfi de gli illustri suoi Aui ragguarda, grattandosi la pancia, come molti per tutto il módo fanno, al Sole delle lor antiche nobiltadi, & delle patrie, & de' loro poderi. Odano la Salernitana Gismonda questi tali, ciò che al suo ignorante padre dice, argomentandolo di ciò. Al qual padre, Tancredi nomato, come à Prencipe che egli era, & à Gismonda, come à femina, hebbe l'occhio il Boccaccio accortissimo & sensatissimo di cotāta melenfaggine di tutto módo, per isuegliar altrui, ma indarno,
fi

fi come etiandio & Auerroc, e'l rimanente de' Filosofi,
& de' saggi, gridano nel deserto: onde tacendo ancor
io al presente per non rimaner qual Eco voce delle mie
somme, al rimanente valicherò.

Per la voce [Sole] intende la bellezza, cioè lo splen-
dore & della corporal gratia, & de' costumi di M.L. espo-
nendo ciò effo, doue ha;

Costei, che è sola un Sol &
Raccolto ha in questa Donna il suo Pianeta,
Anzi'l Rè de le stelle il uero honore,
E'l mondo rimaner senza il suo Sole:

picciol borgo] cioè humil terreno per prencipal nobi-
litate, dicendo essa;

In tutte l'altre cose assai beata
In una sola à me stessa dispiacque,
Che'n troppo humil terren mi trouai nata:

Et il P. humil colle lo addimanda, doue dice;

L'ombra, che cade da quel humil colle.

Et altroue, dure spine:

Candida rosa nata in dure spine, & simiglianti.

Che egli mò si fosse ò villa, ò castello questo suo picciol
borgo, io per me, nõ vi essendo per colà passato, no'l so:
Ben dice il Daniello, & innanzi à lui il Gesualdo, esser
villa & contado; Grauesons nomato, & Cabrieres l'ap-
pella il Velutello senza nome nè di villa, nè di castello,
terra solamente chiamandola: laqual come che sia à me
di troppo alto grado nõ affembra per le parole de l'istef-
so Poe. Ma seguiam lui.

Tal che Natura, e'l luogo si ringratia Onde si bella
Donna al mondo nacque] Ecco per la voce [tal] qualifi-
catua della predetta voce Sol, che dicemo, co me, della
sua bellezza intende. Natura] è voce equiuoca, ò vo-
gliam dire analoga di I D I O & della terza sostanza
del fouradetto mondo primiero. Questa è principio
del moro & della quiete, seondo Aristotele, & è vero,
come intendeste. Quella, cioè I D I O, è atto pu-
rissimo

riffimo dal qual ogni atto intellettualmēte & ordinatif-
 fimamente dipende, fecondo Auuerroe: Et in queſta
 foggia Natura] in queſto luogo non ſignifica imediate
 IDIO, ne' meno la terza ſoſtanza: Eſſendo il parlar del
 P. à IDIO dirizzato, come ad agente del magiſtero mi-
 rabile, de la gratia impiegata alla giudea, & dell'imedia-
 to naſcimento del ſol di eſſo P. Ma conſiderando noi
 IDIO, come cauſa delle criature, come cauſa dico, che
 l'vna criatura dall'altra dipenda chi per ordine, chi per
 eſſenza, & attribuendofi imprimieramente ogni parte-
 cipata dignità alla cauſa: nellaquale ogni participatio-
 ne per ſe, come nel ſuo fonte conſiſte; Natura dunque
 primieramente farà IDIO, & piu perfettamente, che
 la terza angelica ſoſtanza nomata comunemente Na-
 tura: alla quale vie meglio il nome di Natura ſta bene,
 come à cauſa delle coſe inferiori, che alla Natura parti-
 colar di queſta, ne' di quella criatura, & vie meglio à
 IDIO che à neſſuno altro. La ondel' Ateopagita, ogni
 nome, diſſe; poterſi & douerſi attribuir à IDIO poi
 che à lui neſſuno e' proprio, come dicemmo. Et in que-
 ſta guiſa IDIO natura naturante dicono e' Teologi: &
 di queſta intende il P. determinatamente. che che il Ge-
 ſualdo ſi dubiti di ciò. lui ſentire;

Ringratiando natura, e' l di, ch'io nacqui.

E'l luogo] non quello del cielo, onde diſcendono l'ani-
 me in queſti corpi, di che altroue, ſecondo Platone, Ori-
 gene, Plotino, & Girolamo; ma il predetto picciol bor-
 go. ſi ringratia] ſi benediſſe & ſi lauda. Sono membri
 le benedittioni, & le laudi del ringratiamento. onde]
 non oue: impercioche non ſolo il luogo intende, ma
 IDIO inanzi lui.

Della par-
 ticella on
 de.

Et la particella, onde, fra le molte ſue virtù, delle quai
 piu largamente altroue, ha queſte due: di ſignificarne

&

& la causa el luogo con ogni maniera di preposizione:
 & con la, in, etiamdio. Il perche diciamo, onde] cioè
 fuori dalla qual natura, & del qual luogo: dicēte Tullio;
 Hoc verbum, vnde, vtrunque significat & ex quo loco, & a quo loco.

Della preposizione da; vditene il P.

Col dolce spirito, ond'io non posso airarmi. &;

Se buona ond'è l'effetto aspro mortale?

ond' il. Se ria, ond'è sì dolce ogni tormento?

S'ami voglia ardo, ond'è'l pianto e'l lamento?

Della preposition, del, inproposto sentite;

Onde tolse Amor l'oro, e di qual vena. &;

I hauro sempre in odio la finestra,

Onde Amor m'auento già mille strali.

Della, in, ascoltate;

Fratel negli anni, onde vbidir conuenne:

Cioè nelli quai anni;

& altroue;

Già prima hebbe per voi l'entrata Amore,

La onde ancor, come in suo albergo vene:

Cioè nel cuore, come egli più in su scrisse; Altroue
 etiamdio sentitelo;

I penso se la suso

Doue'l Motor eterno de le stelle

Degnò mostrar del suo lauoro in terra,

Son l'altre opre sì belle.

Ma meglio & chiaramente doue à Sennuccio dice;

Tosto che giunto à l'amorosa reggia

Vidi, onde nacque Laura dolce e pura.

Il comune significamēto di questa particella, onde, suona
 cioè; il perche, per la qual cosa, & è voce mezza pro
 uenzale, & mezza Latina: di che altroue. Segue in P.;

Si bella Donna] cioè di tanta bellezza; quanta si dirà
 per lo auuenire nelle seguenti rime à questa richiesta
 sparse, & scritte per entro questo Canzoniere.

Dice et vfa questa general voce, Donna, in questo; non
 senza molta filosofica accortezza: Dandoci con ciò
 à diuedere, ch'ogni ben regolato parlamento, come in-

segna Aristotile, da gli vniuersali per la maggior parte incomincia & a' particolari discende. Il perche auante che esso P. alle particolar bellezze, per laudarle, si volga, con questa general voce, Donna, la noma: et poi il proprio nome di lei ci scuopre nel seguēte Sonetto: da questo à generalmente laudarla prencipiando & così di mano in mano: al mondo] al cieco giuditio de gli huomini, come Sole & effempio della onnipotenza, di Natura: La quale come il P. giudica istesso, puose ogni cura in formar costei, qual appresso Esiodo, Pandora. Onde, perdoninmi il Gesualdo & gli altri, à confirmatione di ciò lui sentite;

Chi vol veder quantunque pò Natura,
E'l ciel tra noi venga à mirar costei,
Ch'è sola vn Sol non pur à gli occhi miei
Ma al mondo cieco che virtù non cura.

& altroue;

Ai orbo mondo ingrato.

Et simiglianti: nacque] di Enrico, della famiglia de' Chiabau, Signor di Cabrieres, terra Auignone, l'anno di nostra salute mille trecento quattordici, il di quarto di Giugno. Nella qual terra il costei padre fuggendo la corte, che Clemente Quinto Pontefice all'ora in Auignone da lui transferita regeua, ricouurato si hauea da Auignone la state, si come il Vesurello diligentissimo & desiderosissimo ricercatore di cio riferisce, & doue ella non pur à mio parer nacque, ma & crebbe, & la sua vita finì, il trigesimo terzo anno, e'l P. n'è testimonio, & in moltissimi luogi egli il scriue: lui sentite;

In vn boschetto nouo i rami santi
Fiorian d'vn Lauro.

& quanto segue.

Oue'l gran Lauro fu picciola verga.

Co i simiglianti.

Or poscia che al fine son giunto della presente fatica, nō

voglio per mio diletto trallasciar vn molto vtile amae-
stramento, che elice il Filelfo di questo moralissimo So-
netto in proposto di cio, che poco fa, diceuammo, & à
chi si vol innamorare lo'nsegna per molto leggiadro: on
de dice; Et così ci insegna il P. che nell'amare debbia-
mo considerare la qualità della propria persona amata,
& non la sua patria, ouer generatione: Allo qual do-
cumento non hebbe all'or già animo, il perche non
fo, l'Ariosto; quando dell'amor di Grifone il bianco fa-
uellando disse;

Pur ch'altamente habbia locato il core
Pianger non dè se ben languisce e more.

Nel che egli apertamente dell'altezza delle patrie & del
le generationi intende. Delle quai si poco conto tenua
vna feminella, appo'l Bocc. Fiametta appellata in vna
Canzone, & la Gismonda predetta, col suo padre il
prence fauellando del suo morto Guiscardo: Anzi della
qual altezza si vil stima faceua la imperial istessa maesta
de per lo passato, & farebbe altresì per lo auuenire, poi
che con minor ageuolezza, che ad vn suo amoroso
amante Donna, si sommise & si rese soggetta. Chi fu
egli Probo Imperadore augustissimo & sopra felice, se
non di vn agreste & ortolano padre, figliolo? Nacque
etià di vn Contadin, Licinio: & di vn pastore, l'vno
& l'altro Galerio pastori améduni, Armentario & Mas-
simino cognominati? & di vno Ischiauo, Diocleriano:
& di duoi cordaiuoli, Valentino, & Valente: & di vn
Fabbro, Mario, il quale vno poi de' trenta imperador
tiranni fu: et di vn Calzolaio, Leone: et di vn Pedante,
Bonoso Imperadori tutti e quanti di supremissima et au-
gustissima maestade, ne gli lor tempi. Seguano dunque
gli veri et cortesi Amanti, che degni di cotanto anzi sa-
gratissimo nome esservogliono, le predette giudiciosi

M 2 fine

sime elezioni del Poeta, di Gismonda, di Augusta, e'l
predetto documento nelle tauole de' loro cuori iscri-
uano et adoprino, come lo adoprai io à gli suoi tempi;
che piu dolcemente amerano et farano scambieuol-
mente riamati dalle loro Donne, che huomini di tutto
mondo.

I L F I N E.

Errore notabile tracorso nello stampare.

A carte 33. alla linea 16. doue dice, come per la sua carolica appare, aggiun-
gi, & dichiara Girolamo;

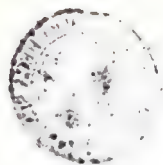
ALLA MAGNIFICA ET
ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA
E MILIA DELLE SIGNORE
Di Spilimbergo.

Gio. Mario Verdi Zotti.



ENTRE à diporto in
dolce almo soggiorno
D'un faggio à l'ombra, e di
piu verdi allori
Tra i campi Euganei io vo
l'hore migliori

Schermendo in parte dal fuggir del giorno;
L'Antenorea Città sento d'intorno
Tutta suonar de' vostri eterni honori;
Gentil Emilia; e de le Muse i chori
Renderui il nome d'ogni laude adorno.
E dritto è ben che le noue sorelle,
Non pur lingua mortal, del vostro ingegno
Cantin le dotti al mondo altere e belle:
Che de l'alta harmonia del santo regno
Non veggono qua giù l'eterne stelle
Esempio fuor di voi piu vero, e degno.



S O N E T T O.



O N pensier dotti mentre
l'alto, ò *AMADI*;
Lieue, qual' *Aura*, e'l basso
cerchi, e scorri;
E de l'un pigli il buon, de
l'altro abborri

L'opre nefande, e i scuri, e fitti guadi:
Scopri in quel non pensati, ò visti gradi;
Sue leggi in questo aprendo, a'l huom soccorri:
Onde poi tosto a'l Eterno t'en corri
Per mille lingue alter; ne punto badi:
Di ciò, qual non fia già, che tempo suella
Predace, anchor non pago; dolce squilli
Si dolce *Canna*, che'l Ciel *Toscho* geme:
Onde *Pallade*, *Astrea*, le *Muse* bella
Tesson corona ogn' hor cantando insieme;
Fia sol, ch' *AMADI* il liquor nostro stilli.

Gio. Battista Pico.



10

1000

6573





RESTAURATORE

Angelo Pandimiglio

Roma

li

